2

ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!

КАТАЛОГ ПОДДЕЛОК произведений живописи

часть вторая



В каталоге представлено более 1000 предметов. Около 600 картин, а также иконы и предметы прикладного искусства, похищенные из музейных собраний, частных коллекций и церквей.



Каталог похищенных из Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ) рисунков архитектора Якова Георгиевича Чернихова



Каталог содержит в себе несколько тысяч номеров орденов, нагрудных знаков и медалей СССР и России, находящихся в розыске



В каталоге представленно множество возможных подделок произведений живописи

Управление по сохранению культурных ценностей
Федеральной службы по надзору в сфере массовых
коммуникаций, связи и охраны культурного наследия
(Россвязьохранкультура)

ВНИМАНИЕ:
ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА
часть вторая

НЕТ КРИМИНАЛУ НА АНТИКВАРНОМ РЫНКЕ

КАТАЛОГ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ
С ПОДДЕЛЬНЫМИ
ПОДПИСЯМИ

МОСКВА
2007

Издатели каталога поддельных произведений живописи надеются, что он будет полезен для всех участников антикварного рынка, как в России, так и за рубежом.

Управление по сохранению культурных ценностей будет предпринимать усилия для систематического и своевременного информирования участников антикварного рынка о выявленных фактах хищений и подделки культурных ценностей.

Руководители проекта: В.В. Петраков, В.К. Рощин

Подготовка материалов: А.А. Подмазо

Благодарим всех, кто принимал активное участие в подгатовке каталога: Ю.А. Годованца, П.В. Новопольцева, Т.С. Пономареву, (Россвязьохранкультура), С.А. Леонову (НЦБ Интерпол МВД РФ), М.М. Таймасханова и Галерею «Триумф».



Вниманию читателей!

Только в наших каталогах вы можете получить достоверную информацию (размеры, сюжеты, особые признаки и т.п.) о похищенных и поддельных культурных ценностях.

Обращаем внимание на то, что электронная база по розыску культурных ценностей, регулярно уточняется и дополняется новыми сведениями.

Для получения официального ответа по конкретным произведениям искусства и предметам антиквариата просим обращаться с письменными запросами в Россвязьохранкультуру.

тел. (495) 623-87-54
тел./факс (495) 624-34-58; 628-56-61
podmazo@rosohrankcult.ru

ISBN: 978 - 5 - 903803 - 01 - 9



Управление по сохранению культурных ценностей Федеральной службы Россвязьохранкультура

КАТАЛОГ

ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ С ПОДДЕЛЬНЫМИ ПОДПИСЯМИ

часть вторая

По данным из Электронной регистрационно-поисковой автоматизированной системы Россвязьохранкультуры и экспертных заключений музеев России

Предисловие

В человеческом обществе сосуществуют добро и зло. Принято считать, что добро борется с изощренными проявлениями зла. Но добро в большинстве случаев самодостаточно, не всегда оно склонно к борьбе и чаще всего становится жертвой злонамеренных действий.

При этом нечистоплотные приемы алчных людей проявляются во всех сферах деятельности человека, но наиболее уродливые формы эти явления приобретают в мире искусства и торговли антиквариатом.

Особенно пагубное воздействие, искажающее всю историю культуры и искусства, оказывают подделки произведений живописи, скульптуры, других видов коллекционирования (от почтовых марок и наград – до оружия и произведений живописи).

В расхожей фразе: «спрос порождает предложение» – добропорядочный и, как правило, доверчивый спрос вызывает к жизни искусно фальсифицированное предложение. Наиболее часто это проявляется на рынке древностей и искусства, так как число желающих приобрести превышает реальное наличие этого утонченного товара.

Явление это отнюдь не новое, оно известно с античных времен. О сенсационных мистификациях и подделках написаны многие тома книг. Они читаются увлеченно, как детективы, но представим себе, что это коснулось Вас, пришло в Вашу жизнь и Вы приобрели под видом подлинника подделку, заплатив огромные деньги. И это не фантазия, так как именно в наши дни ремесло фальсификации искусства достигло высот необычайных и широт немереных не где-либо, а у нас в России.

Рубеж XX и XXI веков ознаменован сотнями известных и еще большим числом неизвестных случаев подделок и перелицовок произведений живописи.

И вот в Ваших руках уже второй выпуск Каталога живописных работ, подлинность которых вызывает обоснованные сомнения у экспертов.

Конечно, следует иметь в виду, что иногда сомневающемуся в подлинности произведения эксперту легче дать отрицательное заключение. Так спокойнее. Но нам известны случаи, когда через какое-то время появляется новая информация, дополнительные сведения, которые позволяют пересмотреть прежнюю экспертизу в пользу подтверждения подлинности и признании авторства.

Впрочем, это в большей степени исключения, а не правило, но не учитывать эти немногочисленные факты нельзя. Проблема противоположных по сути экспертиз, которые делают разные эксперты, также есть. Такие моменты требуют новых и новых экспертиз и, конечно же, изрядно изматывают и владельцев картин и торговцев живописью.

Разоблачения в этой сфере, которые в последние годы принимают форму громких скандалов, ещё до издания Каталогов подделок привели к обвалу рынка старого искусства. Подорвано доверие даже к самому институту экспертизы. Обманутыми оказались сотни добросовестных арт-диллеров, коллекционеров и инвесторов в искусство. Впрочем, подчас и опытные эксперты становились жертвами ловких мошенников.

На фоне материального ущерба, разочарований и отвращения к коллекционированию в высшей степени обостренно проявляется феномен искаженного отражения истории искусства в целом, творчества отдельных художников, в частности.

Издаваемые в наши дни альбомы и каталоги засоряются изображениями холстов, к которым никогда не прикасалась кисть того живописца, имя которого стоит под картиной.

В негласном состязании «поддельщиков» и экспертов многолетняя борьба идет с переменным успехом.

Технологии, по которым фальсифицируются востребованные рынком произведения, специалистам известны в деталях. Но все же кратко расскажем, как это делается для более широкого круга читателей.

Примененный фальсификаторами способ использования купленных за рубежом работ старых европейских мастеров в качестве «заготовок» для их переделки в картины русских художников, работал до определенного момента безотказно. Подбором такого материала занимались хорошие специалисты – они находили, как правило, на второстепенных аукционах такие работы, которые по характеру и стилю были близки произведениям отечественных художников. Несколько доработок-перелицовок, иногда ничтожных, новая подпись, «старение» переделанных фрагментов и «о, чудо!» – открыто еще одно ранее неизвестное произведение знаменитого русского мастера.

Такую работу не стыдно и эксперту показать! А что же видит искусствовед-эксперт, без письменного заключения которого дальнейшее продвижение картины, теперь уже повышенного спроса, невозможно? Безусловно, старый холст, несомненно, соответствующие времени краски, кракелюр, вполне соответствующая техника, стилистика и манера письма и т.п., а главное, очень похожая подпись, опубликованная во многих каталогах и справочниках. Таким образом, холст получает заветную экспертизу и путевку в новую жизнь. До недавнего времени по этой схеме в заблуждение вводились не только доверчивые покупатели и арт-диллеры, но и маститые эксперты.

Процитирую отрывок из статьи известного эксперта Владимира Александровича Петрова «...многие из таких подделок – и это особенно существенно и тревожно – являют собой не только образцы вандализма, вопиющего неуважения к искусству, но и отличаются своего рода «высоким» профессионализмом. Очень точный отбор «сырья», специфическое использование важнейшего и для экспертизы мышления по аналогии с эталонами, прекрасное знание техники и стилистики живописи даже третьестепенных русских мастеров вкупе с новыми по степени убедительности приёмами



нанесения поддельных подписей и замечательной художественно-реставрационной обработкой картин делают распознание некоторых из подобных фальсификаций действительно трудной задачей. Во всяком случае, и автору данной статьи, несмотря на многолетний опыт экспертной работы, к сожалению, пришлось во время предпринятой ревизии собственных экспертиз обнаружить и аннулировать целый ряд заключений, в которых подтверждалась подлинность «русских» работ, на деле оказавшихся произведениями западных художников.»

Началом публичного разоблачения подделок подобного рода явилась попытка продажи в 2004 г. на аукционе в Лондоне картины Маринуса Куккука «Пейзаж с ручьем» (Голландия), после переделки подтвержденной экспертами как работа Ивана Шишкина.

В последующий период достоянием общественности стали факты «превращения» нескольких пейзажей скандинавских и немецких художников в русские произведения (Салакур-Киселев, Морас-Лагорио, Крюге-Крыжицкий и др.).

Достоверно известно, что на нашем рынке искусства «гуляют» сотни «русифицированных» фальсификаторами произведений. Впрочем, «украинизация» тоже неплохой способ криминальной «наживы».

Возможно ли полностью искоренить это явление? Думается, что нет. А вот бороться с ним, делая невозможной распространение этой арт-чумы, необходимо.

Первое направление борьбы лежит в плоскости подготовки экспертов, хотя здесь более уместно вести речь о самоподготовке, так как института подготовки и воспитания экспертов, по большому счету не существует. Экспертами не рождаются, ими становятся. Причем, эксперты выделяются, как из числа наиболее способных к этому виду деятельности искусствоведов, так и из числа практиков, не имеющих специального образования, но умеющих, как говорится «чувствовать» вещь.

Невозможно сконструировать прибор, приложив который к холсту, увидишь на мониторе слова «свой» или «чужой». Фальсификаторам необходимо противопоставить эффективные и апробированные методики распознавания подделок. И это тема не только и не столько исследования технико-технологических показателей. Ключ, по мнению специалистов, в более глубоком изучении многообразия связей зарубежной (в нашем случае «сырьевой») живописи и русской, превышающей ее по рыночной стоимости на порядок.

Второе направление борьбы с подделками более прозаично, но весьма эффективно. Это максимально широкое и быстрое оповещение общественности о выявленных подделках или обоснованных сомнениях экспертов в подлинности (по авторству) самого произведения или подписи на нем.

Первые публикации в журнале «Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования» странички под рубрикой «Внимание: подделка!», аналитические материалы на эту же тему в других СМИ, а также информация о готовящемся каталоге подделок произведений живописи уже сыграли положительную роль. На антикварных салонах резко уменьшилось число предлагаемых к продаже сомнительных вещей. Кроме того, до нас дошли сведения, что несколько «перелицовочных» мастерских на Западе прикрыли свою бурную криминальную деятельность.

Одна из главных целей издания каталога «Внимание, возможно, подделка!» сделать всех участников художественного рынка бдительными, более разборчивыми и осторожными.

После издания первой части Каталога уже начались выяснения отношений, проводятся дополнительные экспертные исследования по опубликованным произведениям. Но согласитесь — лучше узнать горькую правду сейчас, чем её узнают Ваши дети и внуки через десятилетия. Разве не должны мы позаботиться о том, что будут думать о нас и дне сегодняшнем наши потомки.

Публикуемые материалы предоставлены к изданию профессиональными экспертами. Мы не утверждаем, что во всех без исключения случаях мнения экспертов окончательны и безупречны. Они могут ошибаться, но факты и технологические исследования — упрямая вещь и наиболее убедительный аргумент.

Издание первой части Каталога, вызвало неоднозначную реакцию в обществе. Большинство добросовестных антикваров, арт-диллеров и экспертов считают выход в свет Каталога своевременным, общественно-значимым и весьма нужным для борьбы с распространяющейся практикой наводнения рынка искусства подделками.

В тоже время раздаются голоса, как правило, анонимные выражающие негодование по поводу появления «Чёрного каталога». Что за этим стоит? Не хочется думать, что на ком-то «шапка горит», но всё-таки можно предположить, что здесь таится опасение некоторых участников рынка стать объектом претензий по тем или иным ранее проданным (зачастую неоднократно) произведениям живописи.

С другой стороны, наконец, и у правоохранительных органов появилась дополнительная возможность выявлять тех, кто не только знал о подделке и скрывал этот факт от очередного покупателя, но подчас сам же инициировал и финансировал её создание.

Надо сказать, что большинство добросовестных антикваров и арт-диллеров знали или догадывались о существовании индустрии подделок, но ложное понимание корпоративности и солидарности заставляющие молчать, «не выносся сор из избы». Сегодня все честные участники антикварного рынка должны поднять свой голос в пользу борьбы за подлинное искусство, поставить заслон безнравственным подделкам.

Ведь никто не хотел бы иметь в портмоне фальшивые купюры, лечиться фальшивыми лекарствами, заправлять автомобиль поддельным бензином, жить в доме из ненастоящего бетона, пить ненастоящие напитки, источать запах поддельной парфюмерии и этот перечень можно продолжать и продолжать.

Каталог даст дополнительный повод для пересмотра состава имеющихся живописных собраний, как частных, так и корпоративных.

Вновь обращаем внимание на невосполнимый урон, который наносят подделки истории искусства. Безнравственность фальсификаторов в угоду алчности нечистоплотного сектора антикварного рынка носит заведомо криминальный характер. Рано или поздно эта грязная, хотя и внешне красивая, работа приведет к уголовному преследованию и другим неприятностям.

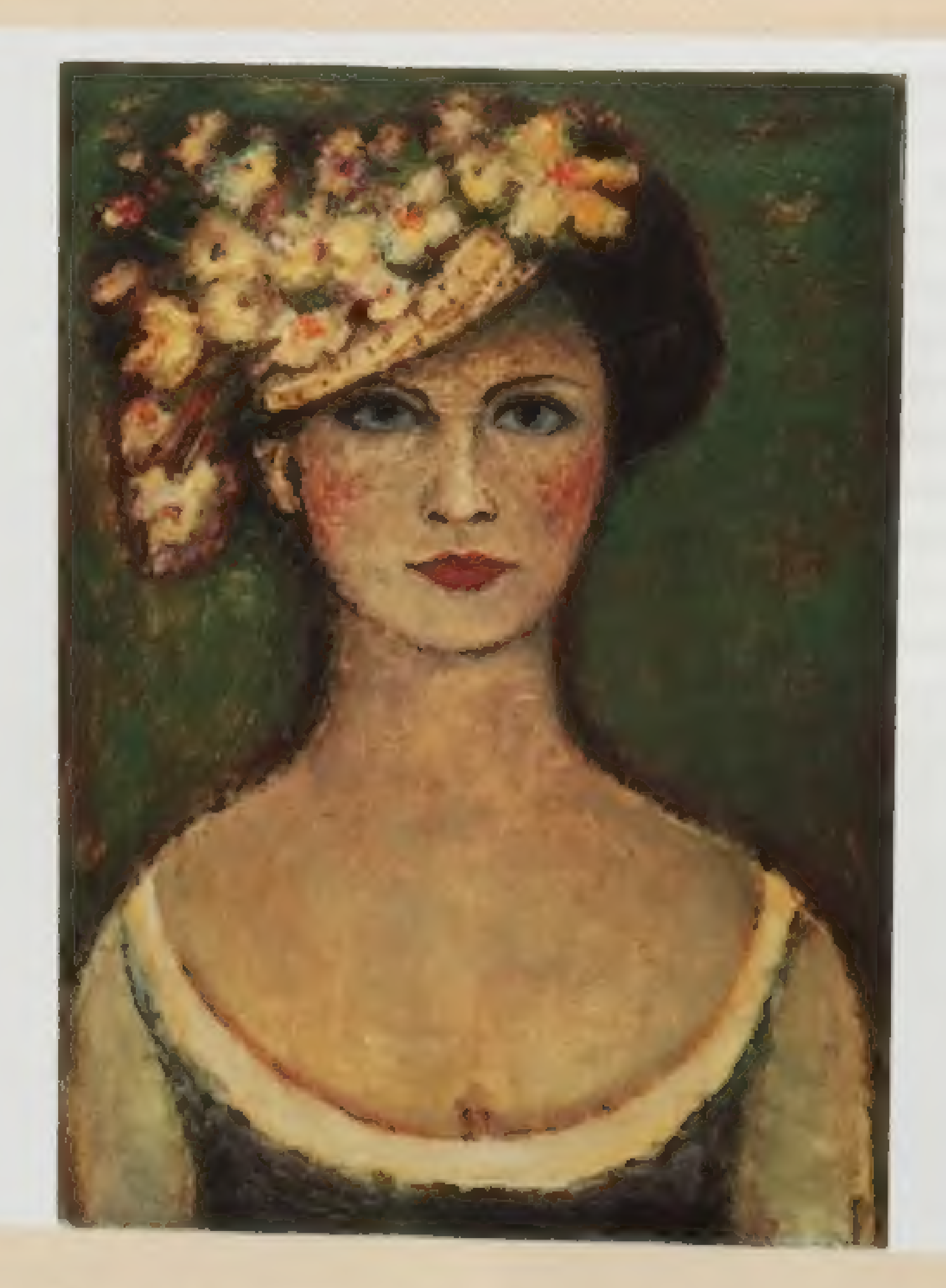
Господа коллекционеры и инвесторы в искусство! Берите пример с П.М.Третьякова и других русских меценатов-коллекционеров. Они покупали и собирали современных им авторов. Этим они поддерживали художников, творивших практически у них на глазах. Никаких волнений и сомнений в подлинности. Великолепный вкус и добрая память в истории искусства.

В.В. Петраков

начальник Управления по сохранению культурных ценностей Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия



001 – Неизвестный художник «Перед зеркалом». Конец XIX – начало XX вв. Холст, масло, 63.5x37 см.
Слева внизу фальшивая подпись «St. Bacalovicz MCMVII».



002 – Неизвестный художник «Женский портрет». 1-я четверть XX в. Холст, масло, 50.3x35.2 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Нат. Альтман.».

♦ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!♦



003 – Неизвестный художник «Парусник». 2-я половина XX в. Дерево, масло, 24x18.3 см. (овал).
Слева внизу фальшивая подпись «Айвазовскiй».



004 – Неизвестный художник «Морской пейзаж». 1-я четверть XX в. Холст, масло, 58.8x83 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Айвазовскiй 1865». В левом нижнем углу видны фрагменты удаленной авторской подписи латинскими буквами.

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



005 – Неизвестный художник «Дом в лесу». Начало XX в. Холст, масло, 45х65 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Г. Кондратенко 1875».



006 – Неизвестный художник «Долина реки Уазы во Франции. Мериэль». 1-я четверть XX в. Холст, масло, 29х43.3 см. **Справа внизу фальшивая подпись «А.Боголюбовъ».**

♦ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО ПОДДЕЛКА!♦



007 – Неизвестный художник «За партой». Конец XIX – 1-я треть XX в. Холст, масло, 76х61.5 см.
Справа внизу фальшивая подпись «N.Bogdanoff-Belsky». Ниже видны фрагменты удаленной авторской подписи латинскими буквами.



008 – Неизвестный художник «Пейзаж с кувшинками». 1-я треть XX в. Холст, масло, 44.7х60.5 см.
Слева внизу фальшивая подпись «L.Bakst».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



009 – Неизвестный художник «Зимний пейзаж». 3-я четверть XIX в. Холст, масло, 38x52 см.
Справа внизу фальшивая подпись «П.Верещагинъ».



010 – Неизвестный художник «Боярышня». Начало XX в. Холст, масло, 61.5x43.5 см.
Слева внизу фальшивая подпись «В.Васнецовъ».



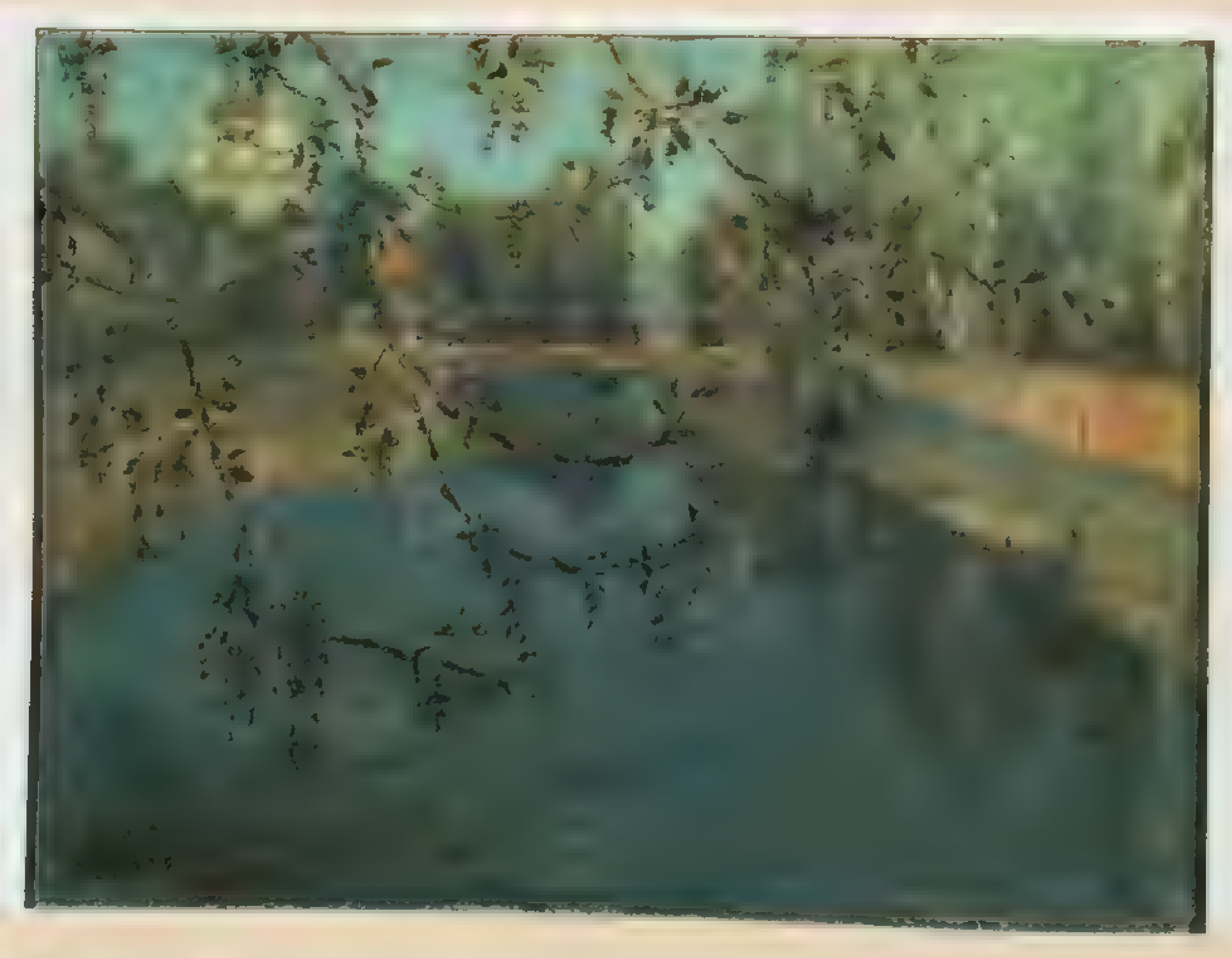
011 – Платонов С. «У озера». Конец XIX – начало XX вв. Холст, масло, 45x67.5 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Ап. Васнецовъ». Авторская подпись «С.Платоновъ» видна справа внизу в инфракрасном излучении.



012 – Неизвестный художник «Деревенский пейзаж». 1870-е гг. Холст, масло, 27.5x38 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Сергей Васильковскiй», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.



013 – Неизвестный художник «Весна. Оттепель». 2-я половина XX в. Картон, масло, 44.5x58.5 см.
Справа внизу фальшивая подпись «В Бялыницкій Бируля». В левом нижнем углу видны фрагменты удаленной авторской подписи.



014 – Неизвестный художник «Пруд в Петергофе. Ночь». 2-я половина XX в. Холст на картоне, масло, 32.5x44 см.
Слева внизу фальшивая подпись «И. Бродский».

•ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!•



015 – Неизвестный художник «Ночь на хуторе». 2-я половина XX в. Холст, масло, 38.8x50.8 см
Слева внизу фальшивая подпись «Зарубинъ». Картина написана поверх другого изображения с подписью «ABredow», видимого в инфракрасном излучении.



016 – Неизвестный художник «Морской бой». Середина XIX в. Холст, масло, 35x51 см.
Справа внизу фальшивая подпись «А.Боголюбовъ».

• ATTENTION: POSSIBLE FAKE! •



017 – Неизвестный художник «Ручей в березовом лесу». Начало XX в. Холст, масло, 98x62.2 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Н.Дубовской».

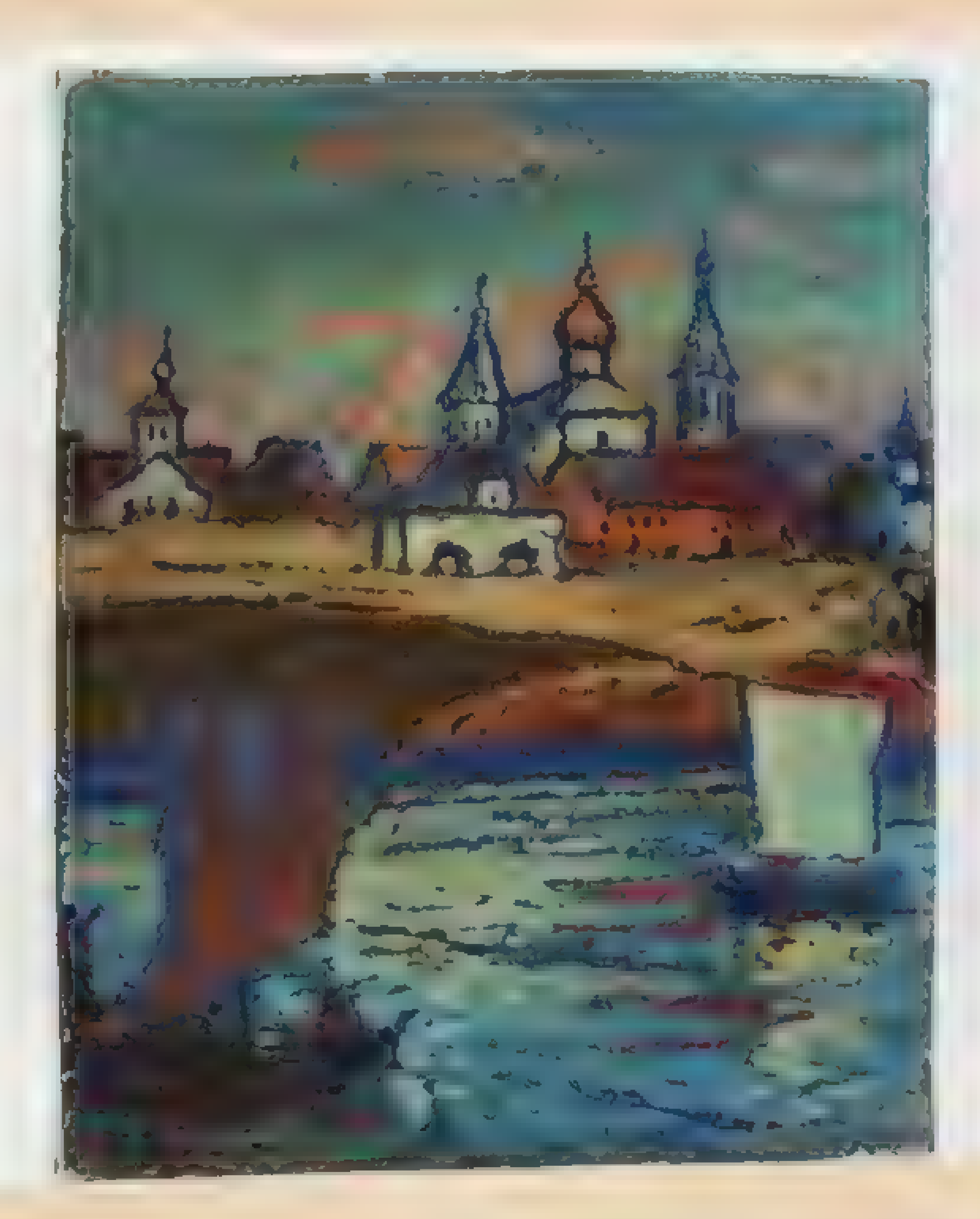


018 – Неизвестный художник «Пейзаж с рекой». 1880 г. Холст, масло, 51.5x71.5 см.
Слева внизу фальшивая подпись «J.Джогинъ». В правом нижнем углу авторская дата «1880».

• ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! •



019 – Неизвестный немецкий художник «Кошка и битая птица». Середина XVIII в. Холст, масло, 54x71.3 см.
Слева внизу фальшивая подпись «J.F.Groott dec 1759».



020 – Неизвестный художник «Пейзаж с кремлем». 2-я половина XX в. Картон, гуашь, 22.7x18.3 см.
Справа внизу фальшивая подпись «К.Горбатовъ».

• ATTENTION: POSSIBLE FAKE! •



021 – Неизвестный художник «Осенний пейзаж». 2-я половина XX в. Холст, масло. 64.5x78 см.
Слева внизу фальшивая подпись «К.Горбатовъ 1915».



022 – Неизвестный художник «Итальянский пейзаж». 2-я половина XIX в. Холст, масло. 59x72.5 см. (овал)
Слева внизу фальшивая подпись «А.Горавскій 1871».



023 – Неизвестный художник «Женский портрет». 1-я четверть XX в. Холст, масло, 43.5x32.5 см.
Слева внизу фальшивая подпись «А.Головинъ».



024 – Голике В.А. «Портрет неизвестной». 1840-е гг. Холст, масло, 107.5x83.3 см.
Слева ниже середины фальшивая подпись «C.Briulloff 1834».



025 – Джаков К.С. «У Нового Афона   Крымский пейзаж». 1950-е гг. Холст, масло, 79x131.5 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Сергей Герасимов 50».



026 – Неизвестный художник «Пейзаж». Середина XX в. Холст, масло, 37.2x46.5 см
Справа внизу фальшивая подпись «С.Виноградовъ». Картина написана поверх погрудного мужского портрета, выполненного в 1920-х гг., обнаруженного при рентгенографии.

•ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!•



027 – Неизвестный художник «Пейзаж». Середина XX в. Холст, масло, 34.5x50.5 см.
Справа внизу фальшивая подпись «С.Виноградовъ».



028 – Неизвестный художник «Женщина, перебирающая грибы» (копия с одноименной картины С.А.Виноградова). Середина XX в. Холст, масло, 64x84 см.
Справа внизу фальшивая подпись «С.Виноградов 1890 г.».

• ATTENTION: POSSIBLE FAKE! •



029 – Неизвестный художник «Скалистый берег». Начало XX в. Холст, масло, 80.4x121 см.
Слева внизу фальшивая подпись «К.Вещиловъ». Справа внизу следы удаления авторской подписи.



030 – Неизвестный художник «Пароход на реке». Конец XIX в. Холст, масло, 36.3x68.5 см.
Справа внизу фальшивая подпись «П.Верещагинъ», слева внизу аутентичная подписи надпись «р.Волга».



031 – Неизвестный художник «Горный пейзаж». Середина XX в. Холст, масло, 80.2x130.3 см
Справа внизу фальшивая подпись «И.Занковскій».



032 – Неизвестный художник «Домик у дороги». Начало XX в. Холст, масло, 27x36 см.
Справа внизу фальшивая подпись «С.Жуковский 1910».



033 – Неизвестный художник «Пейзаж». Конец XIX – начало XX вв. Холст, масло. 42x27.5 см.
На обороте фальшивая подпись «Н.Дубовской».



034 – Неизвестный художник «Обнаженная». Конец XIX – начало XX вв. Холст, масло, 80.3x97.3 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Б.Кустодиевъ 98.». Выше подписи следы удаленной монограммы, видимой в инфракрасном излучении.

• ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! •



035 – Неизвестный художник «Зимнее гулянье». 1-я четверть XX в. Холст, масло, 69.5x100 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Б.Кустодiевъ 1926».



036 – Неизвестный художник «Натюрморт с грибами». Середина XX в. Холст, масло, 50.5x60 см
Слева внизу фальшивая подпись «А.Купринъ».

• ATTENTION: POSSIBLE FAKE! •



037 – Неизвестный художник «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». 1-я четверть XX в. Холст, масло, 105x178 см. **Справа внизу фальшивая подпись «И.Куликов 1902.».**



038 – Неизвестный художник «Старый парк». 2-я половина XX в. Картон, масло, 53x65.3 см. **Справа внизу фальшивая подпись «Ник. Крымов 1919 г.».**



039 – Неизвестный художник «Пейзаж с мельницей». Конец XIX в. Холст, масло, 63.5x103.5 см.
Слева внизу фальшивая подпись «К.Крыжицкiй 97.», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.



040 – Неизвестный художник «Летний пейзаж». 1890-1900-е гг. Картон, масло, 50x67.5 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Крачковскiй», ниже ее следы удаленной авторской подписи.



041 – Неизвестный художник «Скалистый берег». 1-я треть XX в. Фанера, масло, 62.5x79.5 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Конст. Коровинъ». Справа внизу остатки удаленной авторской подписи.



042 – Неизвестный художник «В дороге». Последняя четверть XIX в. Холст, масло, 22x33 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Konst. Korovine». Изображение нанесено поверх женского портрета несколько большего формата, видимого в инфракрасном излучении.



043 – Неизвестный художник «Вечер. Пристань». 1-я половина XX в. Холст, масло, 70х80 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Конст. Коровинъ».



044 – Неизвестный художник «Морской берег». 1-я четверть XX в. Холст на картоне, масло, 34.5х49 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Конст. Коровинъ 1897». Слева внизу остатки удаленной авторской подписи.



045 – Неизвестный художник «Ранняя весна» (копия с картины С.Ф.Колесникова «Весна в Малороссии»). Середина XX в. Холст, масло, 94х125 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Колесниковъ».



046 – Неизвестный художник «Зимний пейзаж с путником». Начало XX в. Картон, масло, 9х14 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Ю.Клеверъ». Слева внизу остатки удаленной авторской подписи.



047 – Неизвестный художник «Пейзаж». 2-я половина XX в. Бумага на картоне, пастель, 42.5х60.5 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Зарубинъ».



048 – Неизвестный художник «Пейзаж с дорогой». Последняя четверть XIX в. Бумага на холсте, масло, 34х50 см.
Слева внизу фальшивая подпись «И.Шишкинъ 1878».



049 – Неизвестный художник «Натюрморт с чёрным котом». Середина XX в. Фанера, масло, 16х38,2 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Конст. Коровинъ». Справа внизу остатки удаленной фальшивой подписи «Ю.Клевер (сын)».



050 – Неизвестный художник «Девочка с цветами». Конец XX в. Холст, масло, 117.5х85 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Harlamoff».



051 – Неизвестный художник «Женская головка». Середина XIX в. Холст, масло, 54.8x46.4 см. (овал).
Слева внизу фальшивая подпись «Neff 1861».



052 – Неизвестный художник «Баба в платке». 2-я половина XX в. Бумага, графитный карандаш, цветной карандаш, 65.3x50 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Ph.Maliavine».



053 – Неизвестный художник «Пейзаж с лосем». 1-я треть XX в. Холст, масло, 57.8x89.5 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Гр.Муравьевъ».



054 – Неизвестный художник «Мальчик с собачкой». 1-я четверть XIX в. Холст, масло, 58.5x45.5 см.
Справа посередине фальшивая подпись «В.Боровиковскій».



055 – Неизвестный художник «Доезжий». Начало XX в. Холст, масло. 43.5x58.5 см
Слева внизу фальшивая подпись «Петръ Соколовъ 87 г.».



056 – Неизвестный художник «У источника. Берег моря». Конец XIX в. Холст, масло, 58x89 см
Справа внизу фальшивая подпись «Айвазовскій».



057 – Неизвестный художник «Перед бурей». Последняя четверть XIX в. Холст, масло, 36.3x31.3 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Айвазовскій 1876». Справа внизу остатки удаленной авторской подписи.



058 – Неизвестный художник «Морской пейзаж со скалами». Начало XX в. Холст, масло, 91x127 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Юлій Клеверъ 1881.». Слева внизу остатки удаленной авторской подписи латинскими буквами.



059 – Неизвестный художник «Бульвар капуцинок». 2-я половина XX в. Холст, масло, 36x52.5 см
Справа внизу фальшивая подпись «Конст. Коровинъ».



060 – Неизвестный художник «Летний день». 2-я половина XX в. Бумага на картоне, смешанная техника, 38x32 см. **Слева внизу фальшивая подпись «В.Мусатов».**



061 – Неизвестный художник «У моря». Последняя четверть XIX в. Холст, масло, 73x116.3 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Р.Судковскій».



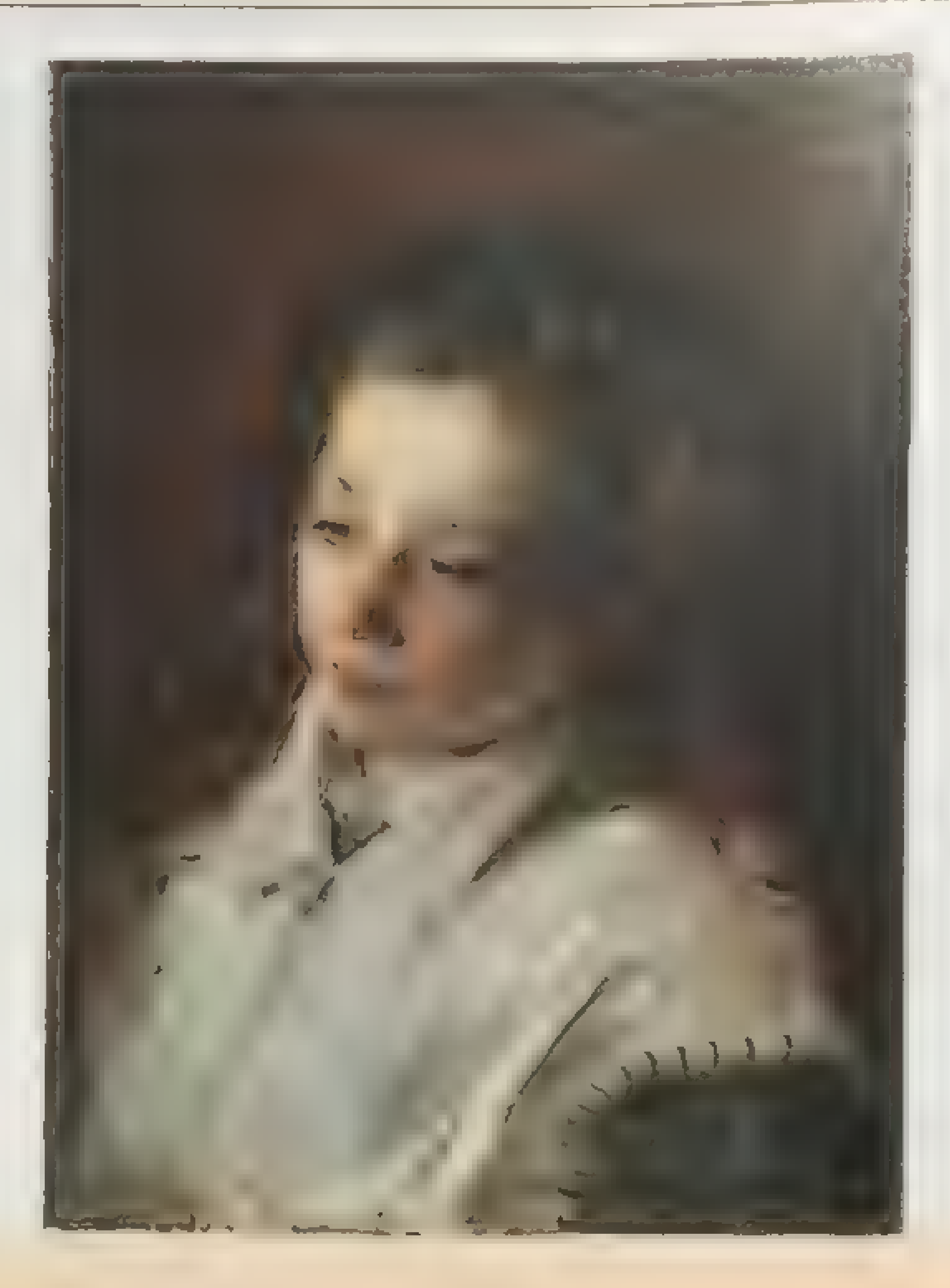
062 – Неизвестный художник «Вечер в зимнем саду». 1-я четверть XX в. Холст, масло, 89x58 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Юлій Клеверъ 1902».



063 – Неизвестный художник «Осень». 2-я половина XX в. Картон, смешанная техника, 69.5x87.5 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Б.Кустодiевъ 1917».



064 – Неизвестный художник «Вечер на Волге» (копия с одноименной картины И.И.Левитана). 1-я четверть XX в. Холст, масло, 56.3x91.5 см.
Справа внизу фальшивая подпись «И Левитанъ».



065 – Неизвестный художник «Портрет девушки». 3-я четверть XIX в. Холст, масло, 44.2x32 см.
Слева выше середины фальшивая подпись «К.Маковскій».



066 – Неизвестный художник «Странница». 1-я четверть XX в. Холст, масло, 105x93 см.
Справа внизу фальшивая подпись «А.Прокофьевъ. 1903.».



067 – Неизвестный художник «Ночной Париж». 2-я половина XX в. Картон, масло, 39.2x56.7 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Korovine 1920 Paris».



068 – Неизвестный художник «Женский портрет». Последняя треть XIX в. Дерево, масло, 38x27.5 см.
Справа внизу фальшивая подпись «К.Маковскій 1881». Слева внизу следы удаления авторской подписи.



069 – Неизвестный художник «Солдаты». Последняя четверть XIX в. Холст, масло, 71х62 см.
Слева внизу фальшивая подпись «П.Ковалевскiй».



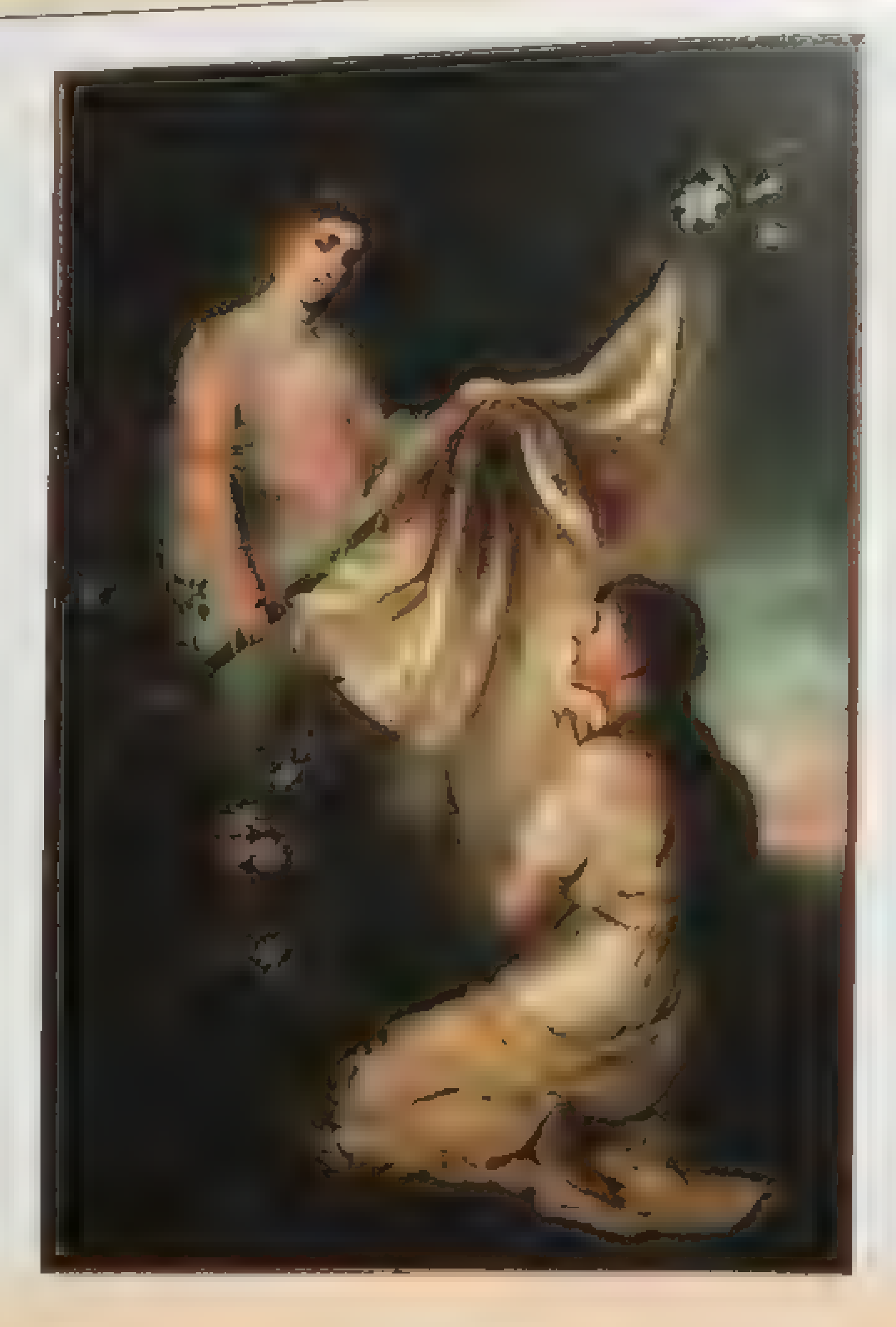
070 – Неизвестный художник «Морской берег с парусниками». Конец XIX – начало XX вв. Холст, масло, 58х88.5 см. **Справа внизу фальшивая подпись «Суходольскiй».**



071 – Неизвестный художник «Зима. Лошади». 2-я половина XX в. Холст, масло, 33x41 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Л.Туржанскій».



072 – Неизвестный художник «Жеребец Каприз-Ирруа». Конец XIX в. Холст, масло, 53.5x62.8 см.
Слева внизу следы удаления авторской подписи. Справа внизу фальшивая подпись «П.Ковалевскій».



073 – Неизвестный художник «Жанна д'Арк перед Св.Екатериной». Последняя четверть XIX в. Холст, масло, 136x89 см. **Слева внизу фальшивая подпись «H Siemiradzki Roma 1881».**



074 – Неизвестный художник «Залив». 1-я четверть XX в. Холст, масло, 30.3x41.5 см. **На обороте фальшивая подпись «Н.Дубовской 1913».**



075 – Неизвестный художник «Натюрморт с арбузом». Конец XX в. Холст, масло, 59.5x79.7 см.
Справа внизу фальшивая подпись «О.Бразъ 1923».



076 – Неизвестный художник «Ночь, хутор». Конец XIX – начало XX вв. Холст, масло, 60.5x49.5 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Н.Сергеевъ».



077 – Неизвестный художник «Берёзы». Середина XIX в. Холст на картоне, масло, 32x26 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Игорь Грабарь 1917».



078 – Неизвестный художник «Кошки». 1-я половина XIX в. Холст на картоне, масло, 31.7x36.7 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Nic Tarkoff».



079 – Неизвестный художник «Пейзаж». Середина XX в. Холст на картоне, масло, 53.5x69 см.
Слева внизу фальшивая подпись «А.Маневичъ», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.



080 – Неизвестный художник «Натюрморт на фоне красной драпировки». 2-я половина XX в. Холст, масло, 90x110 см. **Справа внизу фальшивая подпись «М.Сарьян 1939».**



081 – Неизвестный художник «Морской пейзаж с яхтой». 2-я половина XIX в. Холст, масло, 35.8x54 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Айвазовскiй. 67.».



082 – Ознобишин Е.А. «Мельница». 1881 г. Холст, масло, 68.6x54.7 см.
Слева внизу фальшивая подпись «С.Васильковскiй». Авторская подпись видна на обороте в инфракрасном излучении.



083 – Неизвестный художник «Гимнастки». 1950-е гг. Холст, масло, 118x84 см.
Справа внизу фальшивая подпись «А.Дейнека».



084 – Неизвестный художник «Роща». Конец XIX – начало XX вв. Холст, масло, 45x30 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Е.Волковъ».



085 – Неизвестный художник «Пейзаж». Конец XX в. Холст, масло, 78x119 см.
Слева внизу фальшивая подпись «М.Сарьян 1970».



086 – Неизвестный художник «Русская деревня». Начало XX в. Холст, масло, 57x88 см.
Справа внизу фальшивая подпись «А.Саврасовъ». Слева внизу остатки удаленной авторской подписи.



087 – Неизвестный художник «Морской берег». Последняя четверть XIX в. Холст, масло, 69x99 см.
Слева внизу фальшивая подпись «А.Мещерскiй 1851».



088 – Неизвестный художник «Жанровая сцена» (копия с картины В.Е.Маковского). Последняя четверть XIX в. Холст, масло, 33x24.5 см.
Слева внизу фальшивая подпись «В.Маковскiй 1881».



089 – Неизвестный художник «Летний пейзаж». Конец XIX – начало XX вв. Холст на картоне, масло, 33.5x44.5 см.
Слева внизу фальшивая подпись «М.К.Клодтъ. 86», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.



090 – Неизвестный художник «Крымский берег». Начало XX в. Холст, масло, 57.5x88.3 см.
Справа внизу фальшивая подпись «В.Батуринъ». Изображение значительно изменено.



091 – Неизвестный художник «Натюрморт». 1930-е гг. Холст, масло, 93x75.5 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Конст. Коровинъ».



092 – Неизвестный художник «Декламация». Последняя четверть XIX в. Холст, масло, 79x108 см.
Слева внизу фальшивая подпись «И.Репинъ».



093 – Неизвестный художник «Дьепп (?)». Конец XIX в. Дерево, масло, 28x39.5 см.
Справа внизу фальшивая подпись «A.Bogoluboff», слева внизу фальшивая надпись «Dieppe».



094 – Неизвестный художник «Вид на Санкт-Петербург с Финского залива». Конец XIX – начало XX вв. Холст, масло, 24.5x36.5 см. **Слева внизу фальшивая подпись «А.Боголюбовъ».**



095 – Неизвестный художник «Раннее утро. Штиль». Последняя четверть XIX в. Холст, масло, 57x76 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Айвазовскiй 1863».



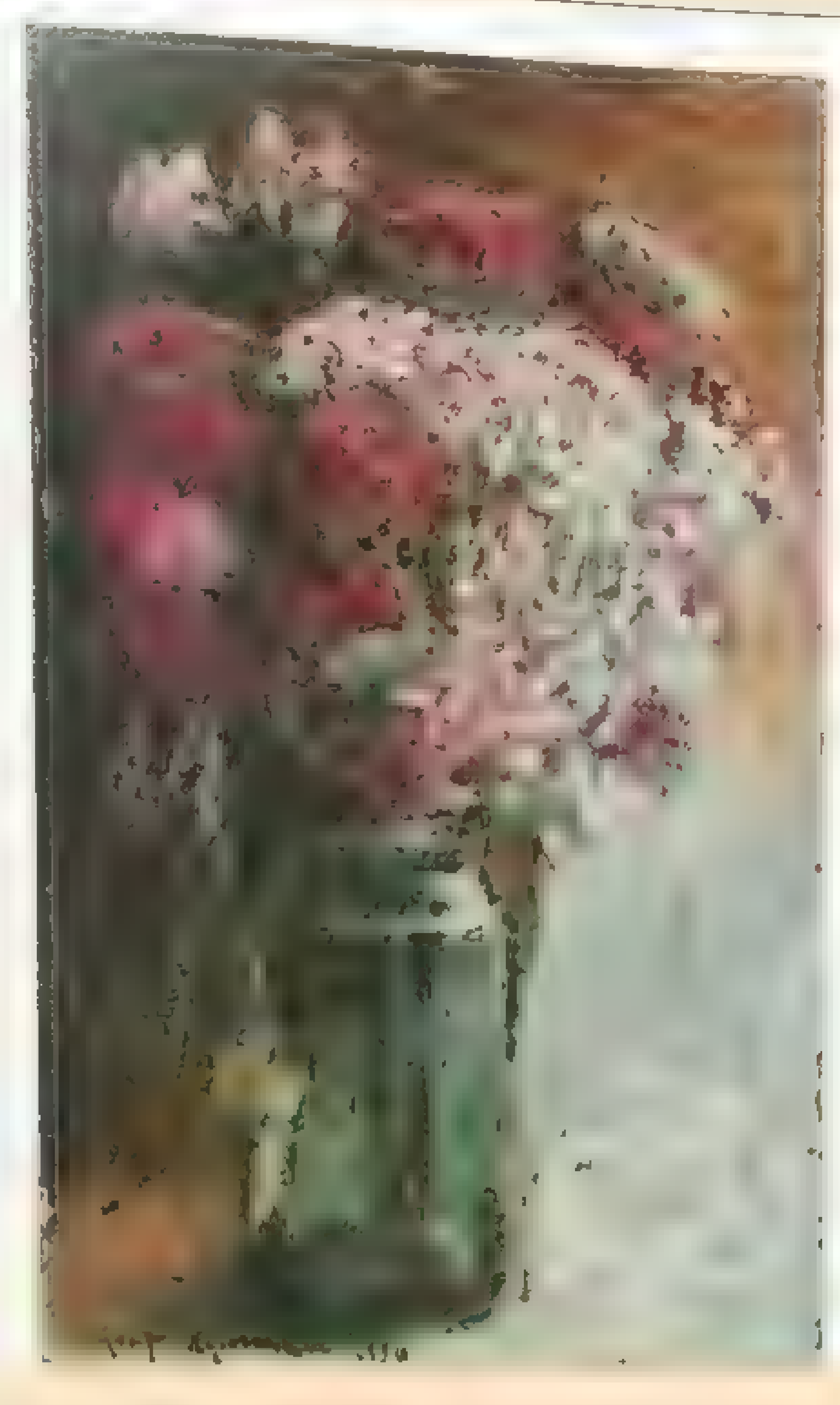
096 – Неизвестный художник «Портрет дамы». 1-я треть XIX в. Холст, масло, 71x57 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Smirnovsky 1...».



097 – Неизвестный художник «Ранняя весна». Конец XX в. Холст, масло, 79.5x108 см.
Справа внизу фальшивая подпись «А.Егорновъ 1896 г».



098 – Неизвестный художник «Юноша». Середина XIX в. Холст, масло, 81x65 см.
Слева внизу фальшивая подпись «1887 Н.Ге».



099 – Неизвестный художник «Букет». Конец XIX – начало XX вв. Холст на картоне, масло, 46.8x28.7 см
Слева внизу фальшивая подпись «Конст. Коровинъ 1896». Картина написана поверх другого изображения.



100 – Неизвестный художник «Буря. Закат». 1867 г. Холст, масло, [illegible] см.
Слева внизу фальшивая подпись «Айвазовскій 1856». Справа внизу остатки авторской подписи и дата «1867».



101 – Неизвестный художник «Раннее утро». 1890-1900-е гг. Холст, масло, 58.3x99.5 см.
Справа внизу фальшивая подпись «JКрачковскій», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.



102 – Неизвестный художник «Лодка на берегу». 1-я четверть XX в. Холст, масло, 60.5x72 см. (овал).
Справа внизу фальшивая подпись «Лагоріо 1890».



103 – Неизвестный художник «Косари». Последняя четверть XIX в. Холст, масло, 27.3x45 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Н.Дмитріевъ-Оренбург 98».



104 – Неизвестный художник «Морской пейзаж со скалой». 1-я четверть XX в. Дерево, масло, 28.5x42.3 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Лагоріо 1889», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.



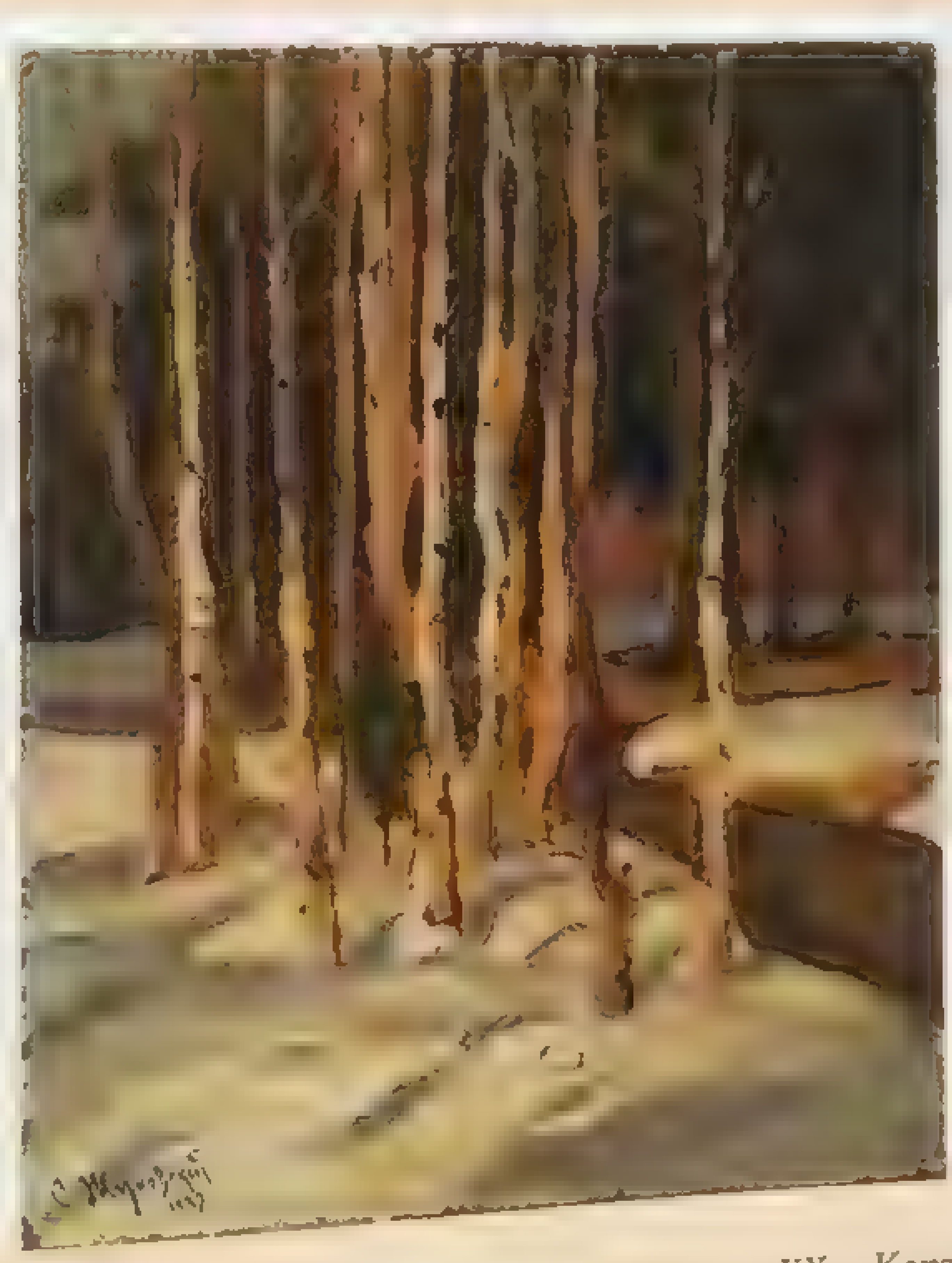
105 – Неизвестный художник «Летний пейзаж». Середина XX в. Картон, масло, 31.3x44.5 см.
Справа внизу фальшивая подпись «А.Рыловъ». Картина написана поверх перевернутой черно-белой фотографии с изображением собора на фоне горного пейзажа.



106 – Неизвестный художник «Вечер. Поздняя осень». 2-я половина XIX в. Холст, масло, 35x64 см.
Справа внизу фальшивая подпись «А.Саврасовъ», нанесенная поверх удаленной авторской подписи



107 – Неизвестный художник «На пашне». 2-я половина XX в. Картон, масло, 36x69.5 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Л.Туржанскі...». Картина написана поверх другого изображения.



108 – Неизвестный художник «Весна в заснеженном лесу». Середина XX в. Картон, масло, 34.7x28 см.
Слева внизу фальшивая подпись «С.Жуковскій 1889».



109 – Неизвестный художник «Закат». Начало XX в. Холст, масло, 55.5x79 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Юлій Клеверъ».



110 – Неизвестный художник «Композиция с кубом». 2-я четверть XX в. Картон, масло, 48.8x70 см.
Слева внизу фальшивая подпись «И.Клюн.».



111 – Неизвестный художник «Мужской портрет». 1940-е гг. Холст, масло, 50.5x38.5 см.
Справа внизу фальшивая подпись «P.Kantchalovsky».



112 – Неизвестный художник «Корабль в море». Конец XIX в. Дерево, масло, 12.5x22.3 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Айвазовскій 1871», ниже под ней остатки авторской монограммы «Х.К.».



113 – Неизвестный художник «Натюрморт». Конец XX в. Картон, масло, 50х69 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Коровинъ Конст.».



114 – Куриар П.П. «Морской берег». Последняя четверть XIX в. Холст, масло, 39х60 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Р.Судковскiй 1880». Слева внизу остатки удаленной авторской подписи «Куриаръ».



115 – Неизвестный художник «Перед штормом». 3-я четверть XIX в. Холст, масло, 40.3x54.6 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Айвазовскій 1867».



116 – Неизвестный художник «Пейзаж с лошадью». Середина XX в. Холст, масло, 43.5x38.3 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Съровъ 95».



117 – Неизвестный художник «Портрет старика». Середина XX в. Картон, масло, 70x49.5 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Н.Фешинъ».



118 – Неизвестный художник «Хутор». 2-я половина XIX в. Холст на картоне, масло, 20x38.5 см.
Слева внизу фальшивая подпись «АКиселевъ 93 г.».



120 – Неизвестный художник «Везут медведя». Последняя треть XIX в. Холст, масло, 35.5x53.7 см
Справа внизу фальшивая подпись «Н.Сверчковъ».



121 – Неизвестный художник «Пейзаж с прудом и хижиной» (копия с картины А.А.Киселева). Начало XX в. Холст, масло, 89x133 см. **Справа внизу фальшивая подпись «АКиселевъ».**



122 – Неизвестный художник «Пейзаж с лужей». Последняя треть XIX в. Холст, масло, 36.5x60.5 см. **Справа внизу фальшивая подпись «И.Шишкинъ. 1876.», нанесенная поверх удаленной авторской монограммы.**



123 – Неизвестный художник «Коровы у лесного ручья». 1850-е гг. Дерево, масло, 24х36 см
Справа внизу фальшивая подпись «И.Шишкинъ» и фальшивая монограмма «И.Ш.». В центре внизу остатки удаленной авторской подписи латинскими буквами (фамилия автора начинается с «К»).



124 – Неизвестный художник «Пейзаж с сосной». Конец XIX в. Холст на картоне, масло, 28.3x17.3 см.
Внизу правее середины фальшивая монограмма «И.Ш.». Справа внизу остатки удаленной авторской подписи.



125 – Неизвестный художник «Пейзаж с озером». 1-я четверть XX в. Холст, масло, 70.3x100.5 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Iw.F.Choultse.24.».



126 – Неизвестный художник «Натюрморт с письмом». Середина XIX в. Холст, масло, 58.5x73.3 см.
Внизу посередине на ящике фальшивая подпись «И.Хруцкій», нанесенная поверх удаленной (более длинной) авторской подписи.



127 – Неизвестный немецкий художник «Итальянский (?) пейзаж». Середина XIX в. Холст, масло, 42x58,5 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Н.Чернецовъ 1868». Справа внизу следы удаления авторской подписи.



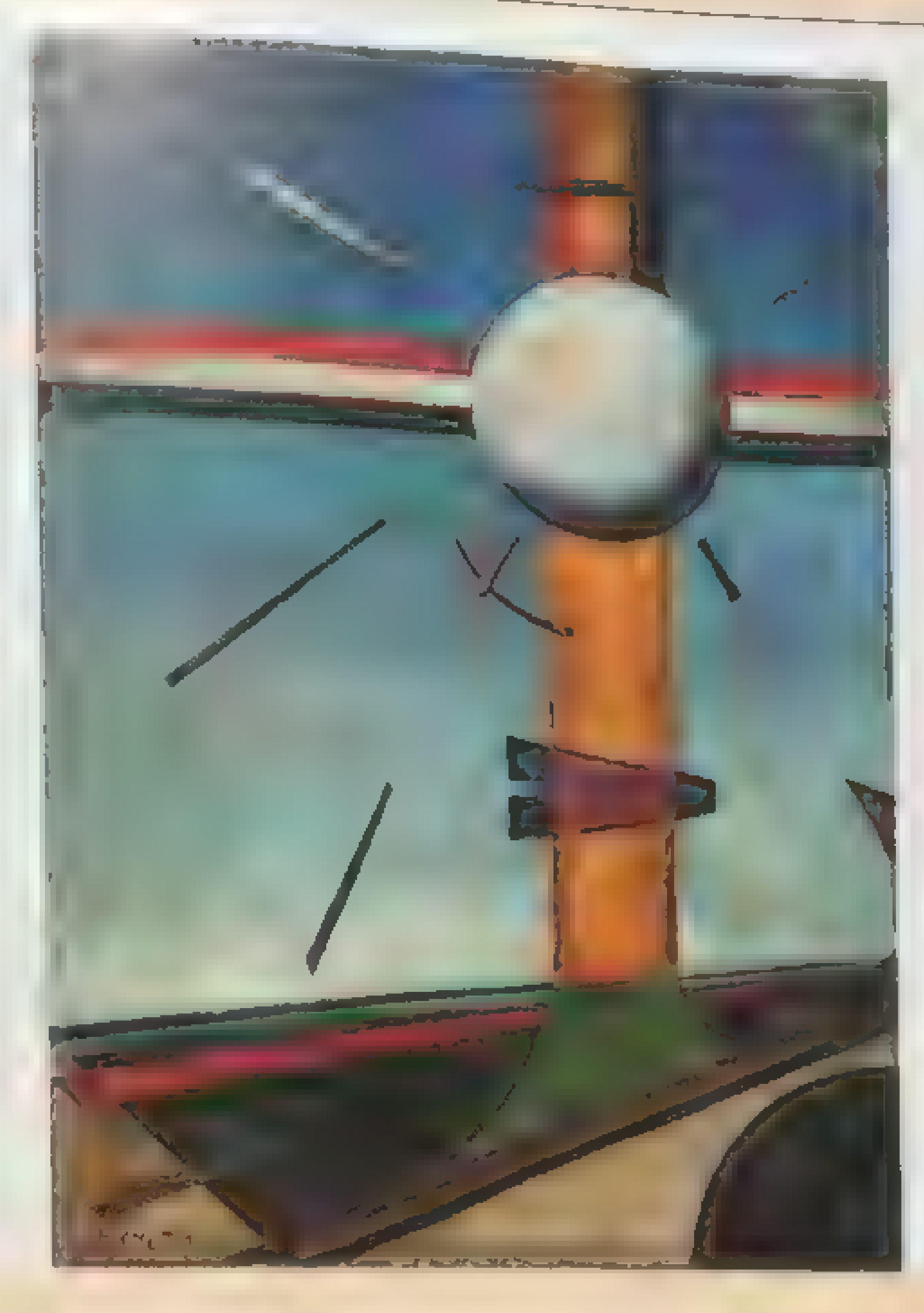
128 – Неизвестный художник «Портрет В.А.Катарыгина» 1-я четверть XIX в. Холст, масло, 29.8x24.5 см.
Справа над плечом фальшивая подпись «В.Тропининъ 1800 г.».



129 – Неизвестный художник «Женский портрет». 1840-е гг. Холст, масло, 66.5x55.5 см. (овал).
Справа посередине фальшивая подпись «В.Тропининъ 1837 год», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.



130 – Неизвестный художник «Обнажённая натурщица». Середина XX в. Холст, масло, 88.5x72 см.
Справа вверху фальшивая подпись «Р.Фальк 45г.», нанесенная поверх удаленной авторской подписи



131 – Неизвестный художник «Композиция». Середина XX в. Холст, масло, 92.5x65.7 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Н.Суетин 21 г». Выше следы удаления авторской монограммы.



132 – Неизвестный художник «Портрет девушки». Конец XX в. Холст, масло, 67.3x56 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Татлин».



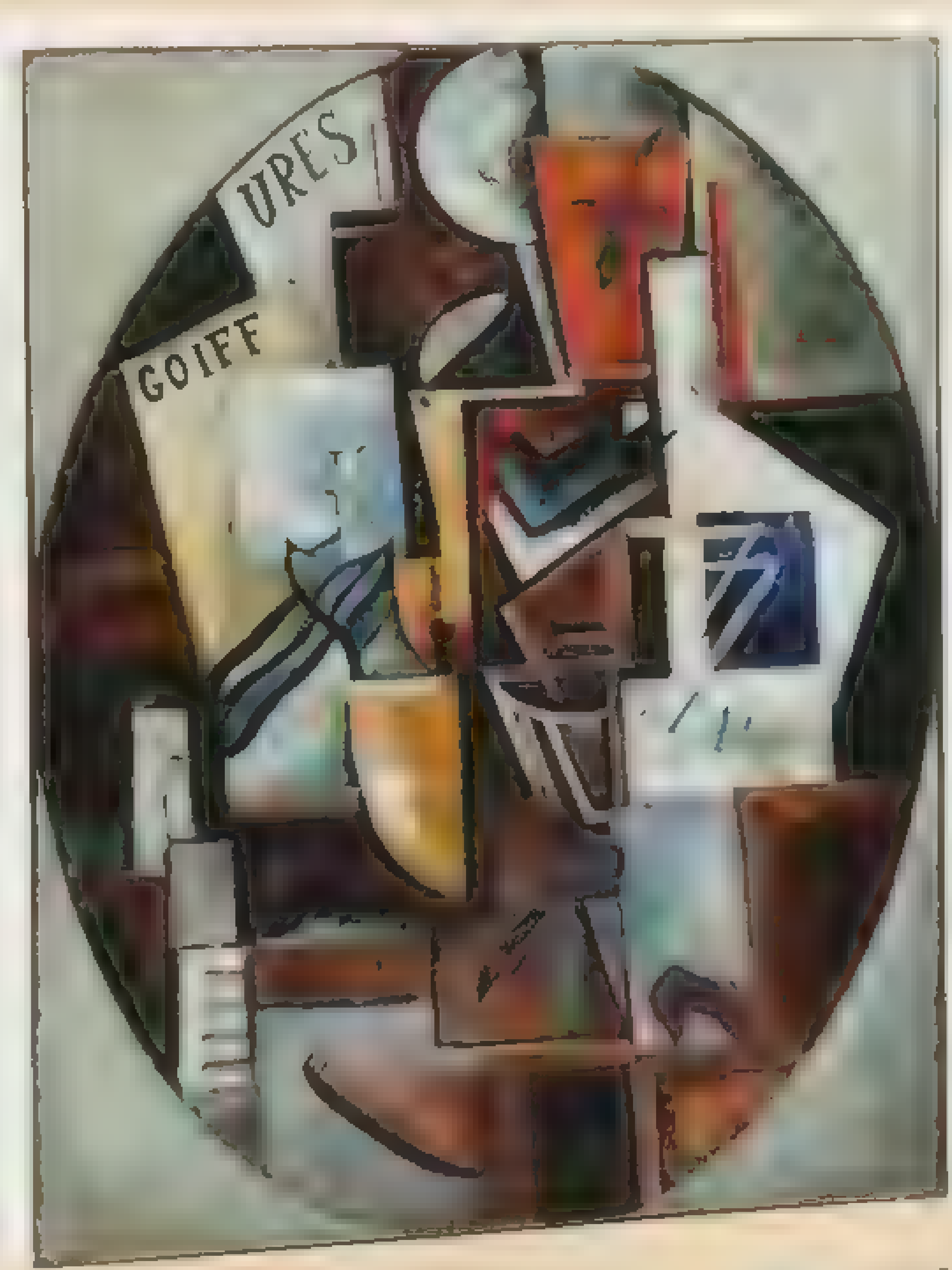
133 – Неизвестный художник «Лежащая обнажённая». Конец XX в. Холст, масло, 84.5x130.5 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Татлин».



134 – Неизвестный художник «Мужской портрет». Конец XIX – начало XX вв. Холст, масло, 42x28.5 см.
Справа внизу фальшивая подпись «ИРепинъ 98».



135 – Неизвестный художник «Портрет женщины с зонтиком». 2-я половина XIX – начало XX вв. Холст на картоне, масло, 45.5x36 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Ръпинъ».



136 – Неизвестный художник «Женский салон». Конец XX в. Холст, масло, 63.8x53.5 см.
Справа внизу вдоль овала фальшивая подпись «О.Розанова».



137 – Неизвестный художник «Портрет мальчика». Последняя треть XIX в. Холст, масло. 27.5x21 см.
Справа внизу фальшивая подпись «А.Рицциони 1872.», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.



138 – Неизвестный художник «Натюрморт с цветами». Конец XX в. Холст, масло, 65.4x56.8 см.
Слева вверху фальшивая подпись «О.Розанова».



139 – Неизвестный художник «Фонтан». 1-я четверть XX в. Бумага, смешанная техника, лак. 32.4x28.6 см.
Справа внизу фальшивая подпись «С.Судейкинъ».



140 – Неизвестный художник «Возвращение с охоты». 1-я половина XIX в. Холст, масло, 60x87.5 см
Справа внизу фальшивая подпись «ПНЪ ОРЛОВЪ».



141 – Неизвестный художник «Поздняя осень». Конец XX в. Картон, пастель, 29.2х40 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Остроухов».



142 – Неизвестный художник «Пейзаж с прудом». Конец XIX – начало XX вв. Холст, масло, 57.5х88.5 см.
Справа внизу фальшивая подпись «А.Писемскій».



143 – Неизвестный художник (Ге Н.Н. ?) «Суд Синедриона. Этюд». Конец XIX – начало XX вв. Холст на картоне, масло, 33.3х27 см.
Слева внизу фальшивая подпись «ВПоленовъ 902».



144 – Неизвестный художник «Цветущие яблони». Конец XIX – начало XX вв. Дерево, масло, 11х16 см.
Справа внизу фальшивая подпись «J.Pokitonow».



145 – Неизвестный художник «Композиция». Конец XX в. Холст, масло, 58x88.5 см.
Справа внизу фальшивая подпись «ИВ ПУНИ. 19».



146 – Неизвестный художник «Мужской портрет». Последняя четверть XIX в. Холст, масло, 57.2x44.5 см.
Справа вверху фальшивая подпись «И.Репинъ 1879 г.». Портрет написан поверх другого (профильного) изображения.



147 – Неизвестный художник «Городской пейзаж». 2-я половина XX в. Картон, масло, 63.7x45.2 см
Справа внизу фальшивая подпись «Илья Машковъ».



148 – Неизвестный художник «Натюрморт с яблоками». 1-я половина XX в. Холст, масло, 48x64 см
Слева внизу фальшивая подпись «Илья Машковъ».



149 – Неизвестный художник «Натюрморт с фикусом». 1-я треть XX в. Холст, масло, 77.5x73 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Илья Машковъ».



150 – Неизвестный художник «Дети в лесу». Последняя треть XIX в. Холст, масло, 79.5x117 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Roma 1858 Neff».



151 – Неизвестный художник «Мальчики у реки» (копия с картины В.Е.Маковского). 2-я половина XX в
Дерево, масло, 10.5x18.2 см.
Справа внизу фальшивая подпись «В.Маков...».



152 – Неизвестный художник «Околица». 1910-е гг. Холст на картоне, масло, 28.7x40.5 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Е.Волковъ.», выше и левее которой остатки удаленной авторской подписи.



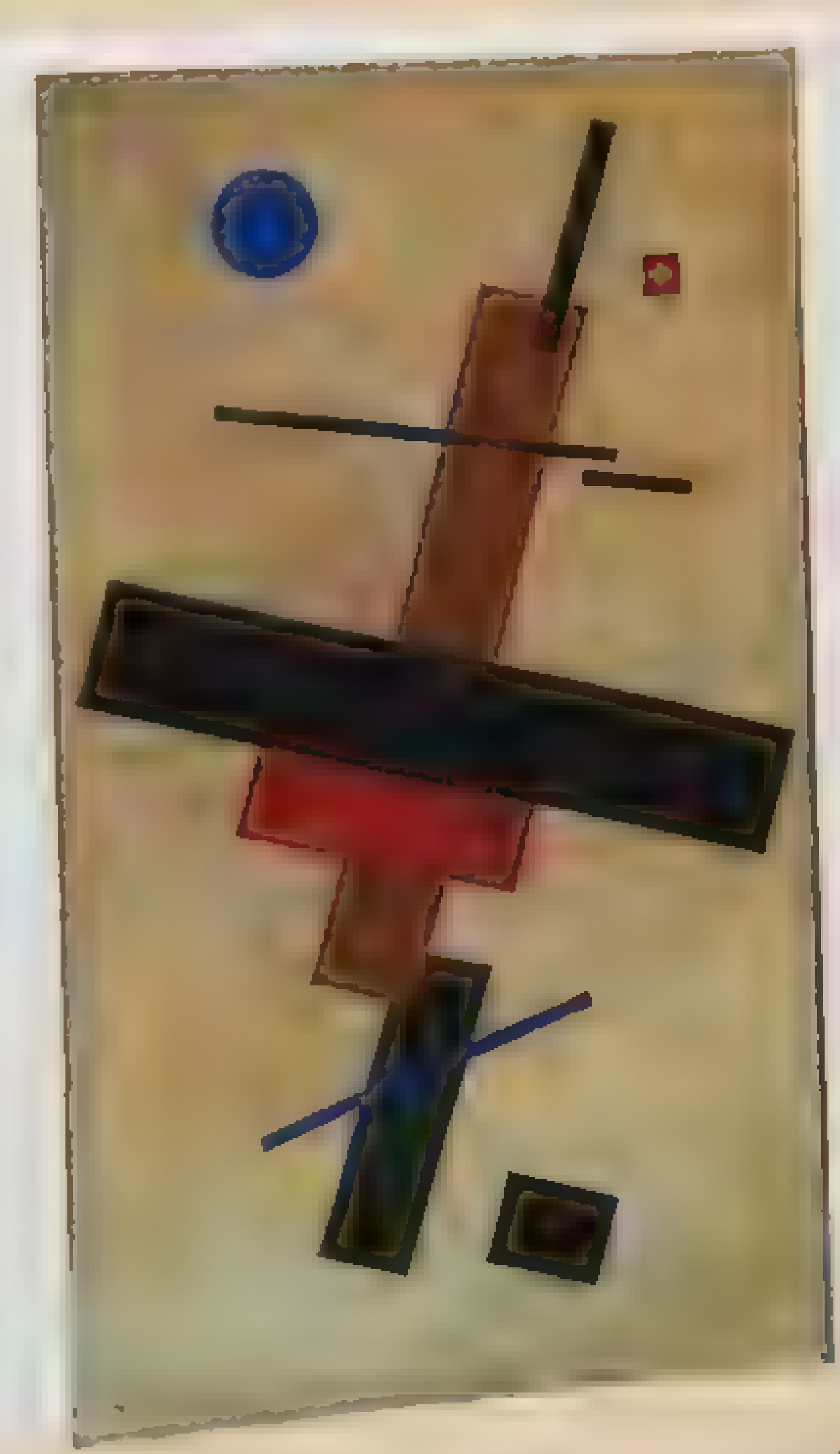
153 – Неизвестный художник «Боярышня» (копия с картины К.Е.Маковского). Конец XX в. Холст, масло. 35.5x27 см. **Слева внизу фальшивая подпись «К.Маковскій».**



154 – Неизвестный художник «Портрет девушки». 2-я половина XIX в. Холст, масло, 60x47 см. **Слева внизу фальшивая подпись «К.Маковскій».**



155 – Неизвестный художник «Композиция». Конец XX в. Холст, масло, 50x40 см.
На обороте фальшивая подпись «КМалевич 1916г».



156 – Неизвестный художник «Композиция». Конец XX в. Холст, масло, 68x39 см.
На обороте фальшивая подпись «КМалевич 1916г».



157 – Неизвестный художник «Женский портрет». Последняя четверть XX в. Холст на картоне, масло, 48.5x42 см.
Слева над плечом фальшивая подпись «Ph.Maliavine».



158 – Неизвестный художник «Прибой». 1-я четверть XX в. Холст, масло, 70.5x110.8 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Лагоріо 18 11/II 86».



161 – Неизвестный художник «Петр Великий в детстве, спасаемый матерью от ярости стрельцов» (копия с картины К.К.Штейбена). Середина XIX в. Холст, масло, 93.3x110.2 см.
Справа внизу фальшивая подпись «К.Лебедевъ».



162 – Неизвестный художник «Вечер». Конец XIX в. Холст на картоне, масло, 17.5x25.5 см.
По нижнему краю фальшивая надпись «Этюдъ моего покойного брата И.Левитана. А.Левитанъ».



163 – Неизвестный художник «Лесная заводь». Конец XIX – начало XX вв. Холст на картоне, масло, 28x23.8 см.
По нижнему краю к авторской надписи «Этюдъ Пестово» добавлена фальшивая надпись «брата И.Левитана. А.Левитанъ».



164 – Неизвестный художник «Стога». Конец XIX – начало XX вв. Холст на картоне, масло, 17.5x25 см
По нижнему краю фальшивая надпись «Этюдъ моего брата И.Левитана. А.Левитанъ». Справа внизу фальшивая подпись «И.Левитанъ».

•ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!•



165 – Неизвестный художник «Южнорусский пейзаж». Конец XIX – начало XX вв. Холст, масло, 60x86 см.
Слева внизу фальшивая подпись «И.Левитанъ».

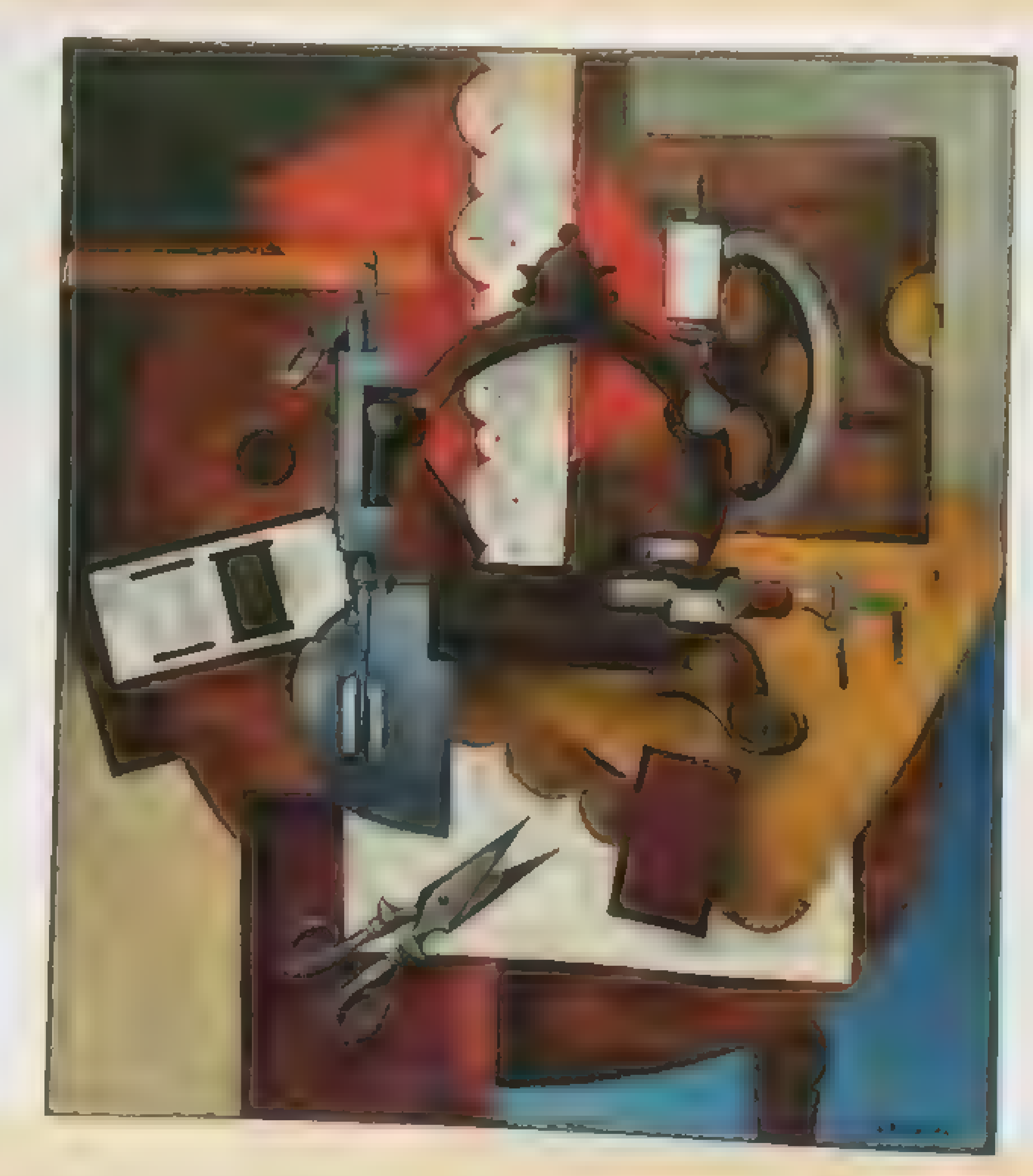


166 – Неизвестный художник «Пейзаж». Конец XIX – начало XX вв. Картон, масло, 29.5x44 см
Справа внизу фальшивая подпись «И.Левитанъ».

•ATTENTION: POSSIBLE FAKE!•



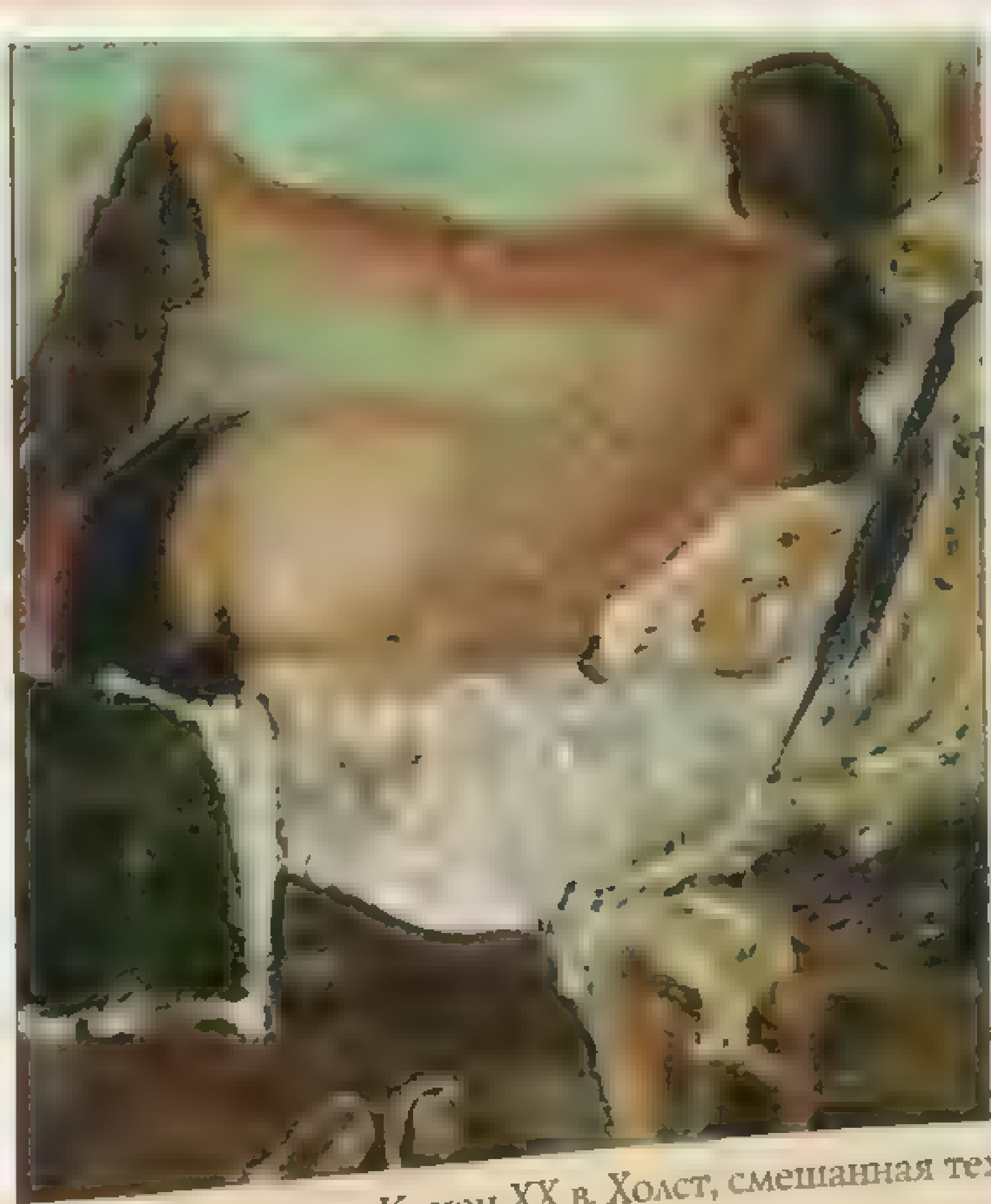
167 – Неизвестный художник «Композиция». Конец XX в. Холст, масло, 60x41 см.
Слева внизу фальшивая подпись «EL Lissitzky».



168 – Неизвестный художник «Инструменты на столе». Конец XX в. Холст, масло, 68x59 см.
Справа внизу фальшивая подпись «О.Розанова».



169 – Неизвестный художник «Лесной пейзаж». Конец XIX в. Бумага на картоне, смешанная техника, 18.5х27.5 см.
Справа внизу фальшивая монограмма «И.Ш.», нанесенная на месте удаленной авторской подписи.



170 – Неизвестный художник «Летний этюд». Конец XX в. Холст, смешанная техника, 55.5х48.5 см.
Слева внизу фальшивая монограмма «А.С.». На обороте фальшивая надпись «Заслуженный деятель искусств РСФСР художник Самохвалов Александр Николаевич. 1894-1971. Летний этюд. 1941г. м. х. Подлинность авторства художника Самохвалова А.Н. подтверждаю Мария Самохвалова, дочь художника, художник-архитектор М.Самохвалова».



171 – Неизвестный художник «Неаполитанский пейзаж». XIX в. Холст, масло, 46x67.8 см.
Справа внизу фальшивая подпись «A.Ivanoff 184..».



172 – Неизвестный европейский художник. «Восточная красавица» Вторая половина XIX века. Холст, масло 73,5x43,5 см. **Справа внизу фальшивая монограмма «В.В.» (В.В.Верещагин). Чуть выше обнаружены остатки авторской подписи латиницей и даты 1896 (?).**



173 – Неизвестный художник «Этюд с лодками». 1-я половина XX в. Картон, масло, 8x12 см.
Справа внизу фальшивая подпись «ВПоленовъ».



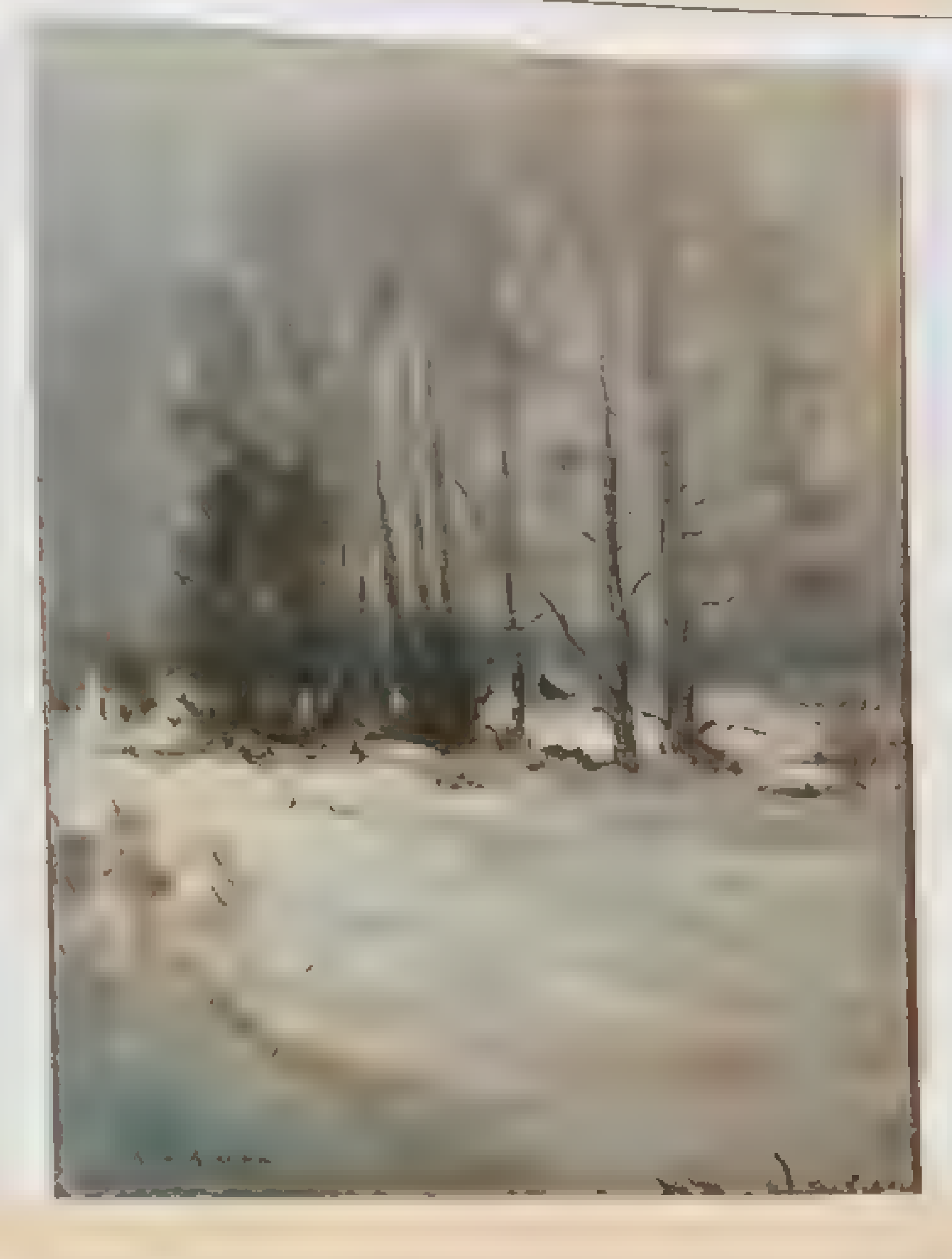
174 – Неизвестный художник «Ахтала. Дом отдыха». 1930-е гг. Картон на картоне, масло, 23.5x29.3 см.
Слева внизу фальшивая подпись «М.Сарьян».



175 – Неизвестный художник «Восточный базар». 1900-е гг. Холст, масло, 47.5x59.5 см.
Справа внизу фальшивая подпись «К.Лебедевъ».



176 – Неизвестный художник «Натюрморт с фруктами». 1930-е гг. Холст на картоне, масло, 47.5x68.4 см
Справа внизу фальшивая подпись «В.Гранди».



171 – Неизвестный художник «Зимний пейзаж». 1920-е гг. Холст, масло, 86.5x66.5 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Конст. Коровин 1921.».



178 – Неизвестный художник «Китеж». Конец XX в. Картон, смешанная техника, 50x64.7 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Конст. Коровинъ. Китежъ. 1906.».



179 – Неизвестный художник «Крестьянский обоз». XX в. Холст, масло. 35.8x53.8 см.
Справа внизу фальшивая подпись «А.Кившенко.».



180 – Неизвестный художник «Осенняя роща». XX в. Холст, масло. 60.3x80.3 см.
Справа внизу фальшивая подпись «S.Zukowski 1929».



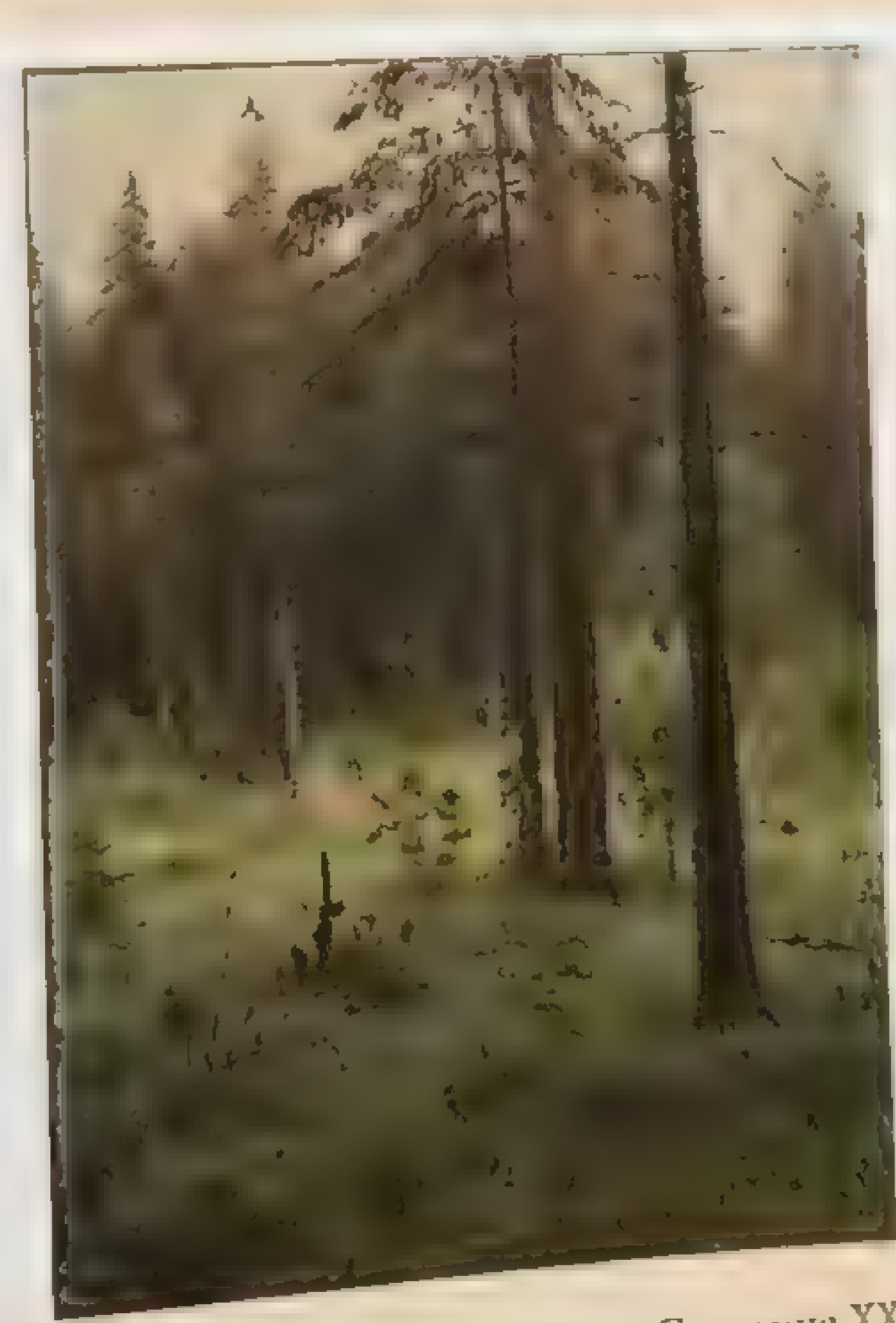
182 – Неизвестный художник «Горный пейзаж». Конец XX в. Холст, масло, 46х61 см.
Справа внизу фальшивая подпись «М.Сарьян 1967».



181 – Неизвестный художник «Дорожка в парке». 1860-е гг. Холст, масло, 64.7x81.7 см.
Слева внизу процарапана фальшивая подпись «Л.Каменевъ».



185 – Неизвестный художник «Река. Лодка». Конец XIX – начало XX вв. Холст, масло, 48х60.5 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Александр Маковский».



186 – Неизвестный художник «Летний пейзаж. Опушка леса». Середина XX в. Холст, масло, 58.6х40.7 см.
Наклеен на старый картон с надписью на обороте «В.В.Переплетчиковъ 1896».
Справа вверху фальшивая подпись «1896 В.Переплетчиковъ».



187 – Неизвестный художник «Березки у реки». 1910-е гг. Картон, масло, 27.3х38 см.
Справа внизу фальшивая подпись «А.Рыловъ».



188 – Неизвестный художник «Пашня». Конец XX в. Холст, масло, 18.7х31.6 см.
Справа внизу фальшивая подпись «М Клодтъ 1872 г.».



189 – Неизвестный художник «Пейзаж». Конец XIX в. Холст, масло, 30x39 см.
Справа внизу фальшивая подпись «А.Саврасовъ».



190 – Неизвестный художник «Южный город». XX в. Холст, масло, 38x55 см
Справа внизу фальшивая подпись «Boris Grigoriev».



191 – Неизвестный художник (возможно Е.Е.Лансере) «Дама с веером». 1900-е гг. Холст, масло, 83.7х65 см.
На обороте холста фальшивая подпись «К.Сомовъ».



192 – Неизвестный художник «Шторм на море». Начало XX в. Холст, масло, 53.5х84.5 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Айвазовскій 1893», на обороте холста фальшивая подпись «Айвазовск».



193 – Неизвестный художник «Эскиз плафона». Начало XX в. Картон, масло, 32x46 см.
На обороте монтировочной бумаги фальшивая подпись «Евг. Евг. Лансере», нанесенная выше вымаранной авторской подписи графитовым карандашом.



194 – Неизвестный художник «Пейзаж с хатой». Начало XX в. Холст, масло, 42x53.3 см.
Справа внизу фальшивая подпись «А.Морозовъ».



195 – Неизвестный художник «Итальянское побережье с руинами». 2-я половина XIX в. Холст на дереве, масло. 29.4x40 см. **Справа внизу фальшивая подпись «А.Боголюбовъ».**



197 – Неизвестный художник «Свидание». XX в. Дерево, масло, 59.8x35.7 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Сергѣй Судейкинъ».



198 – Неизвестный художник «Зимний пейзаж с дорогою». XX в. Холст, масло, 42.5x62.5 см.
Справа внизу фальшивая подпись «А.Саврасовъ 1871».



199 – Неизвестный художник «Дом у реки». Конец XX в. Холст, масло, 28.8x40.4 см. Наклеен на старый картон с авторской (?) надписью на обороте в две строки «В.Бялыницкий-Бируля с.Сиротино у реки Оболь».
Справа внизу фальшивая подпись «В.Бялыницкий-Бируля».



200 – Неизвестный художник «Портрет дамы в шляпе». XX в. Дерево, масло, 66.7x54 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Б.Григорьев».



201 – Неизвестный художник «Шарманщик». 1890-е гг. Холст, масло, 106.5х80 см.
Справа внизу фальшивая подпись «К.Савицкій 1868 годъ».



202 – Неизвестный художник «Смеющийся казак». XX в. Холст, масло, 55х45.8 см.
Справа внизу фальшивая подпись «И.Рѣпин».



203 – Неизвестный художник «Портрет Веры Репиной» (копия с фрагмента картины И.Е.Репина «На солнце»). XX в. Холст, масло. 29.4x23.3 см.
Справа внизу фальшивая подпись «И.Рѣпин 1892».



204 – Неизвестный художник «Парусник, севший на рифы». XIX в. Холст, масло, 30.5x40 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Айвазовскiй 1841».



205 – Неизвестный художник «Натюрморт». XX в. Холст, масло, 50.5x33.7 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Попова».



206 – Неизвестный художник «Буря. Закат». Конец XIX в. Холст, масло, 67.5x90 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Айвазовскій 1856».



207 – Неизвестный художник «Женский портрет». 1950-е гг. Холст, масло, 92x66.5 см.
Слева внизу фальшивая подпись «М.Нестеров».



208 – Неизвестный художник «Дети». 3-я четверть XIX в. Холст, масло, 34.5x41 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Neff 1867.».



209 – Неизвестный художник «Гнедой». 2-я половина XIX в. Холст дублирован, масло, 46x58.5 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Н.Сверчковъ».



210 – Неизвестный художник «Горная река». 2-я половина XIX в. Холст дублирован, масло, 85.8x74.4 см.
Слева внизу фальшивая подпись «А.Мещерскій 1887».



211 – Неизвестный художник «Аллегория материнства». Начало XX в. Холст, масло, 136х94 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Zichy».



212 – Неизвестный художник «Закат в чаще леса». Конец XIX – начало XX вв. Дерево, масло, 22х22.2 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Ю.Клеверъ».



213 – Неизвестный художник «Зимний лес». XX в. Холст, масло, 90x75.5 см.
Справа внизу фальшивая подпись «A.Lakhovsky», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.



214 – Неизвестный художник «Беседа двух женщин на берегу реки». XX в. Холст, масло, 77x94 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Б.Кустодиевъ».



215 – Неизвестный художник «Цыгане в степи». 2-я половина XIX – начало XX вв. Холст, масло. 40x69 см
Справа внизу фальшивая подпись «Н.Маковскiй».



216 – Неизвестный художник «Восточный город». 2-я половина XIX – начало XX вв. Холст, масло. 59.5x89.5 см
Справа внизу фальшивая подпись «Каиръ. Н.Маковскiй».



217 – Неизвестный художник «Летний пейзаж с домом» Конец XIX – начало XX вв. Холст, масло. 37,4х27,5 см
Справа внизу фальшивая подпись «В.Маковскій 1880».



219 – Неизвестный художник «Пейзаж с овечками». 1-я половина XIX в. Холст, масло, 120.5x166 см
Справа внизу фальшивая подпись «Roma 18.. t. Matvee..».



220 – Неизвестный художник «Розы и тюльпаны». Конец XX в. Холст, масло, 64x52.7 см
На обороте фальшивая подпись «Лентулов».



221 – Неизвестный художник «Женский портрет». Конец XX в. Холст, масло, 70.8x56.8 см.
Справа вверху фальшивая подпись «М.Нестеров 1916».



222 – Неизвестный художник «Стирка белья». Последняя четверть XIX в. Холст, масло, 54.8x83.5 см.
Вдоль нижнего края в центре фальшивая подпись и надпись «П.Брюлловъ Baden bei Wien».



224 – Неизвестный художник «Геометрическая композиция с крестом». Конец XX в. Холст, масло, 38x40 см.
На обороте фальшивая надпись и подпись «Supremus. №68, К.Малевичъ. 1916 г.».



225 – Неизвестный художник «Геометрическая композиция с треугольником». Конец XX в. Холст, масло, 88x72.5 см. **На обороте фальшивая подпись «К.Малевич».**



226 – Неизвестный художник «Геометрическая композиция с крестом». Конец XX в. Холст, масло, 80x40 см. **На обороте фальшивая подпись «К.Малевичъ. Москва. 1916 г. 1936».**



227 – Неизвестный художник «В порту». XIX в. Дерево, масло, 38x47 см.
Слева внизу фальшивая подпись «А.Боголюбовъ 1881».



228 – Неизвестный художник «Геометрическая композиция с крестом». Конец XX в. Холст, масло, 37x30 см
На обороте фальшивая подпись «К.Малевичъ. Sup.».



229 – Неизвестный художник «Геометрическая композиция». Конец XX в. Холст, масло, 38х40 см.
На обороте фальшивая надпись и подпись «К.Малевичъ. 1916. Supremus.».



230 – Неизвестный художник «Осенний пейзаж». Конец XIX – начало XX в. Холст на картоне, масло, 34.4х55.5 см.
Справа внизу фальшивая подпись «И.Левитанъ».



231 – Неизвестный художник «Рыбацкий берег». 2-я половина XIX в. Картон, масло, 24.3x44 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Fe ler», на обороте фальшивая подпись «А.Фесслер».



232 – Неизвестный художник «Пейзаж со стогами». Конец XIX – середина XX вв. Холст, масло, 62x80.5 см
Слева внизу фальшивая подпись «Г.Кондратенко».

♦ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!♦



233 – Неизвестный художник (возможно А.Альтман) «Пейзаж с цветущим деревом». Конец XIX – середина XX вв. Холст, масло, 80x100.6 см.
Справа внизу фальшивая подпись «А.Маневич».



234 – Неизвестный художник «У мельницы». Конец XX в. Дерево, масло, 31x49.7 см
Справа внизу фальшивая подпись «J.Кра[чк]овскій».

♦ATTENTION: POSSIBLE FAKE!♦



235 – Неизвестный художник «Вид на Смольный собор». Конец XX в. Холст, масло, 24.8х40 см. Современная живопись на старом холсте.
Слева внизу фальшивая подпись «А.Боголюбовъ».



236 – Неизвестный художник «Вид на стрелку Васильевского острова». Конец XX в. Холст, масло, 24.8х40.7 см Современная живопись на старом холсте.
Слева внизу фальшивая подпись «А.Боголюбовъ».



237 – Неизвестный художник «Встреча». Конец XIX в. Холст, масло, 45.6x64.5 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Лагоріо 1897».



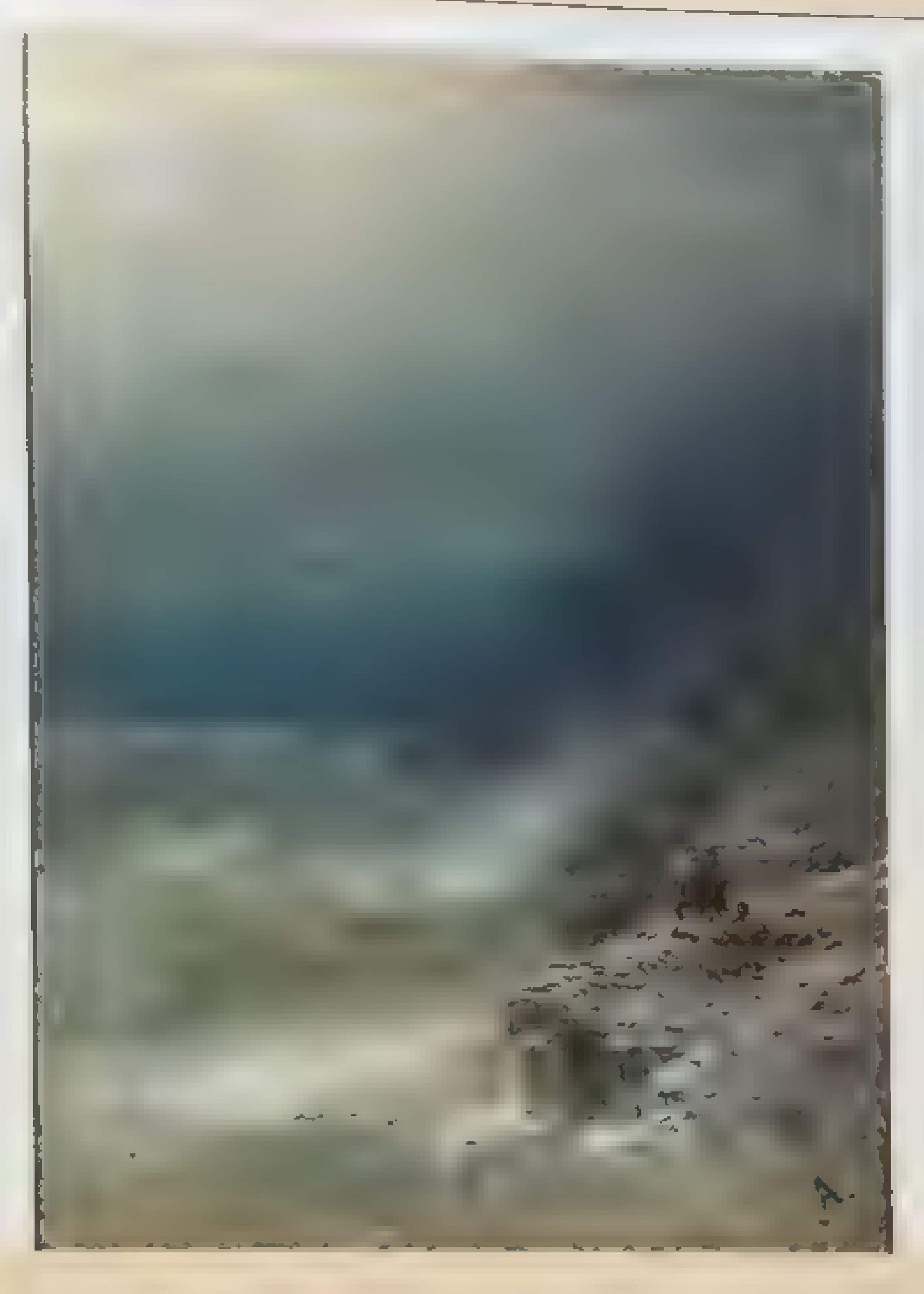
238 – Неизвестный художник «Деревня зимой». Конец XX в. Картон, смешанная техника, 42.5x36 см.
Справа внизу фальшивая подпись и надпись «А.Дейнека 1956 г. “Белозерск”».



239 – Неизвестный художник «Морской залив». Начало XX в. Холст, масло, 45.2x61.8 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Лагоріо 1889».



240 – Неизвестный художник «Русская деревня». XX в. Холст, масло, 34x45 см.
Справа внизу фальшивая подпись «ВПолѣновъ».



241 – Неизвестный художник «На берегу моря». XX в. Дерево, масло, 22.5x15.7 см.
Справа внизу фальшивая монограмма «А.», которой часто подписывал свои работы И.К.Айвазовский.



242 – Неизвестный художник «Беседка перед Ливадийским дворцом». XX в. Холст, картон, масло, 30.2x40.2 см
Слева внизу фальшивая подпись «Г.Кондратенко».



244 – Неизвестный художник «Пейзаж с гротом». Середина XIX в. Холст, масло, 81x65 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Lagorio 184..».



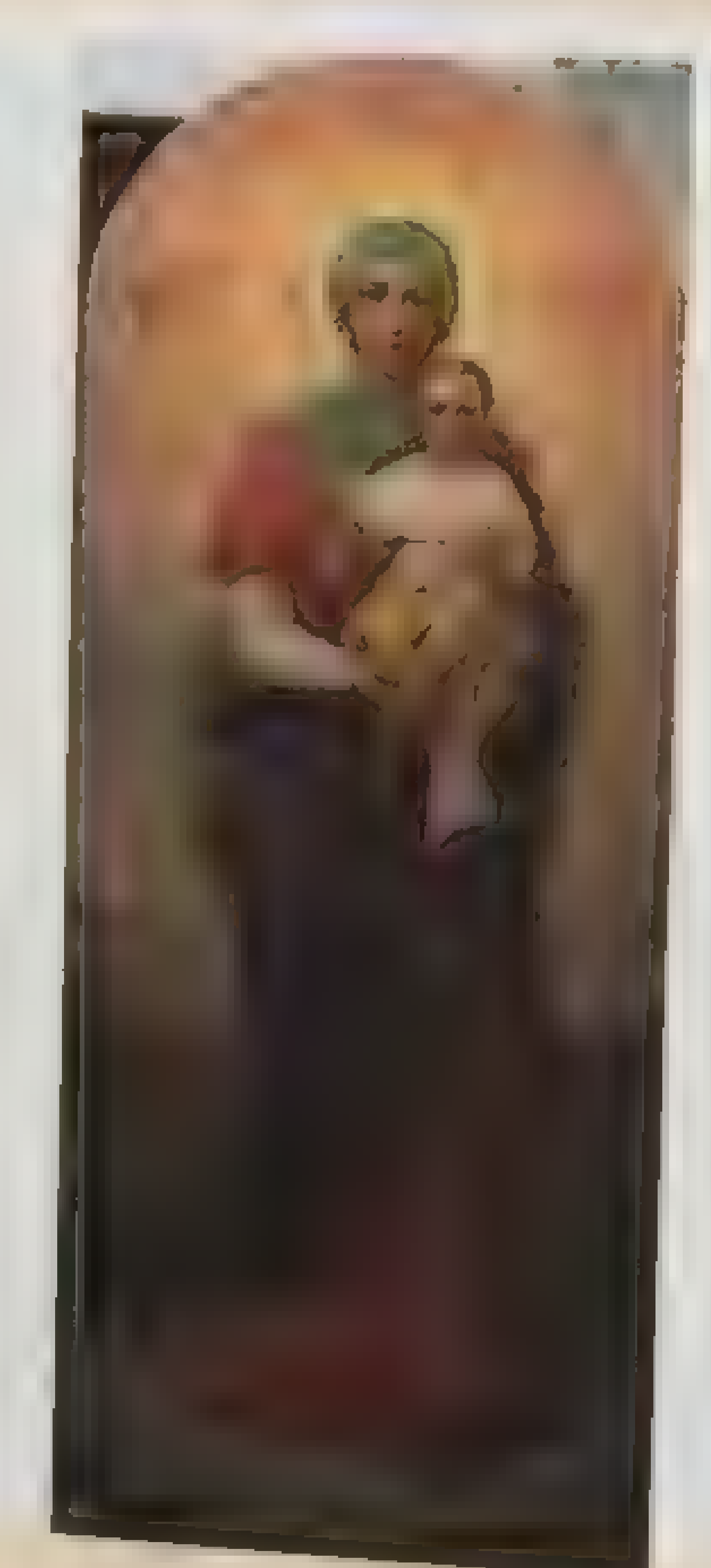
245 – Неизвестный художник «Лесной пейзаж». Конец XX в. Холст, масло, 42.7x55 см.
Справа внизу фальшивые надпись и монограмма «Беловеж 1892 И.Ш.», которой часто подписывал свои работы И.И.Шишкин.



246 – Неизвестный художник «Парусник в море». Конец XIX в. Холст, масло, 70.8x59.8 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Айвазовскій 1881».



247 – Неизвестный художник «Цветы в зеленой вазе». Середина XX в. Холст, масло, 81.6x66 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Burliuk 1945», на обороте холста фальшивые подпись и надпись «1945 Burliuk Flowers by the Sea».



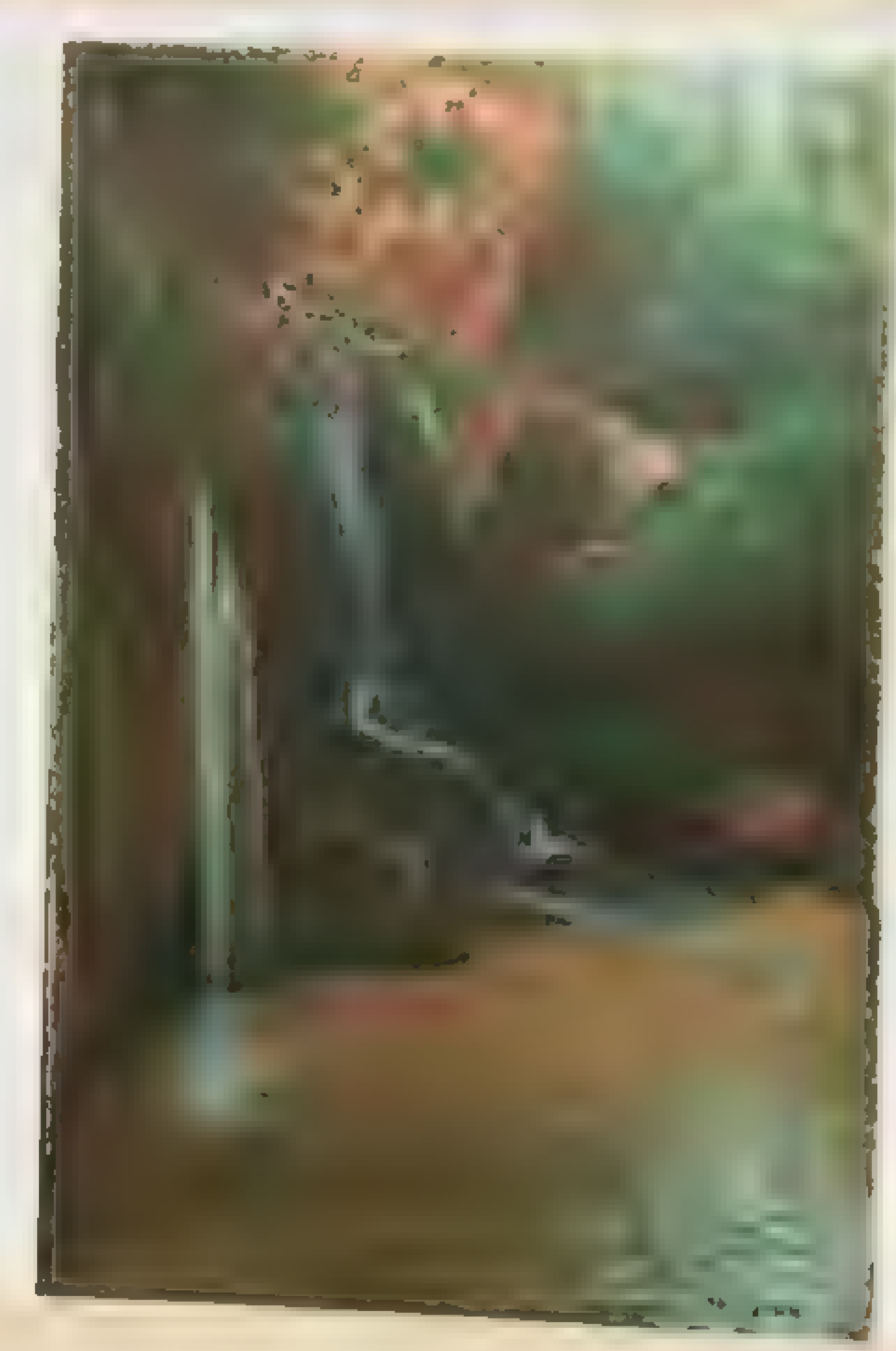
248 – Неизвестный художник «Богоматерь с младенцем». Начало XX в. Металл, масло, 160x62.5 см.
Справа внизу фальшивая подпись «В.Васнецов».



249 – Неизвестный художник «Портрет абиссинского негра». Конец XIX в. Холст, масло. 37.5x35.5 см
Справа над плечом фальшивая подпись «В.Верещагинъ 1873 г.».



251 – Неизвестный художник «Натюрморт с букетом маков». Начало XX в. Холст, масло. 40х60 см.
Справа вверху фальшивая подпись «Ю.Клеверъ (сынъ) 1918 г.». Справа внизу остатки удаленной авторской подписи.



252 – Неизвестный художник «Водопад». Конец XIX в. Холст, масло, 55х35.5 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Лагоріо 1870».



253 – Неизвестный художник «Пейзаж с парусником и мостом». Середина XIX в. Холст, масло, 61.8x87.9 см.
Справа внизу фальшивая подпись «М.Лебед[ев] 1831».



254 – Неизвестный художник «Пляж». XX в. Холст, масло, 48x58 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Р.Фальк».



255 – Неизвестный художник «Голова девочки» (копия с картины К.Е.Маковского). Начало XX в. Холст, масло, 44.5х36 см. (круг в прямоугольнике) **Справа внизу внутри круга фальшивая подпись «C.Makowsky», справа в нижнем углу фальшивая надпись «Эрнест Петрович Примите в дар авторское повторение понравившейся Вам работы Искренне Ваш К.Маковскій».**



256 – Неизвестный художник «Морской пейзаж». XX в. Холст, масло, 42.3х56.5 см
Справа внизу фальшивая подпись «Айвазовскій 1864 г.».



257 – Неизвестный художник «Шторм. Рыбацкие лодки у берега». Конец XIX в. Холст, масло, 68x105 см
Слева внизу фальшивая подпись «А.Боголюбовъ».



268 – Неизвестный художник «Эскиз театральной декорации». Конец XX в. Картон, масло, 50.6x68.2 см.
Справа внизу фальшивая подпись «С.Судейкинъ 1915».



267 – Неизвестный художник «Пейзаж с рыбаком». 2-я половина XIX в. Холст, масло, 70.3x100.3 см. **Слева внизу фальшивая подпись «Ю.Клеверъ».**



268 – Неизвестный художник «Натюрморт с зеленым блюдом и фруктами». 1-я треть XX в. Холст, масло. 73.5x57.3 см. **Слева внизу фальшивая подпись «П.Уткинъ 907 г.».**



269 – Неизвестный художник «В голубом просторе» (копия с картины А.А.Рылова). XX в. Холст [illegible] см.
Справа внизу фальшивая подпись «А.Рыловъ».



270 – Неизвестный художник «Семейная сцена» (копия с картины И.М.Прянишникова). 1895 г. Холст, масло. 44.7x53.5 см. **Справа внизу фальшивая подпись «И.Прянишниковъ».**



271 – Неизвестный художник «Маскарад жизни». 2-я половина XX в. Холст, масло, 71.5х58 см.
Справа внизу фальшивая подпись «Ю.Анненковъ. 1919 г.».



272 – Неизвестный художник «Одалиска». 1900-е гг. Холст, масло, 98х64.5 см.
Справа внизу фальшивая подпись «К.Маковскій».



274 – Неизвестный художник «Девушка с ракушкой». Середина XIX в. Холст, масло, 65х54.8 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Neff. Roma.».



275 – Неизвестный художник «Женский портрет». Конец XIX в. Холст, масло, 46.5x54 см. (овал)
Слева внизу по краю овала фальшивая подпись «Neff. 1866.».



276 – Неизвестный художник «Христос и грешница» (копия с картины В.Д.Поленова). Начало XX в. Холст, масло, 110.5x200 см. **Слева внизу фальшивая подпись «ВПолъновъ».**



277 – Неизвестный художник «Девочка с яблоками». Последняя четверть XX в. Дерево, масло, 41x31.2 см
Слева вверху фальшивая подпись «A.Harlamoff».



278 – Неизвестный художник «Девушка с цветами». Начало XX в. Холст, масло, 80x57.4 см.
Слева внизу фальшивая подпись «Harlamoff.».



279 – Неизвестный художник «В лесу». Середина XX в. Картон, масло, 19.5x24.5 см.
Справа внизу фальшивая подпись «И.Шишкинъ 1896».



280 – Неизвестный художник «Лес». Середина XX в. Картон, масло, 18.2x26.5 см.
Слева внизу фальшивая подпись «И.Шишкинъ.».

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

А

Б

В

Г

Д

Е

Ж

З

И

К

Л

М

Н

О

П

Р

С

Т

У

Ф

Х

Ч

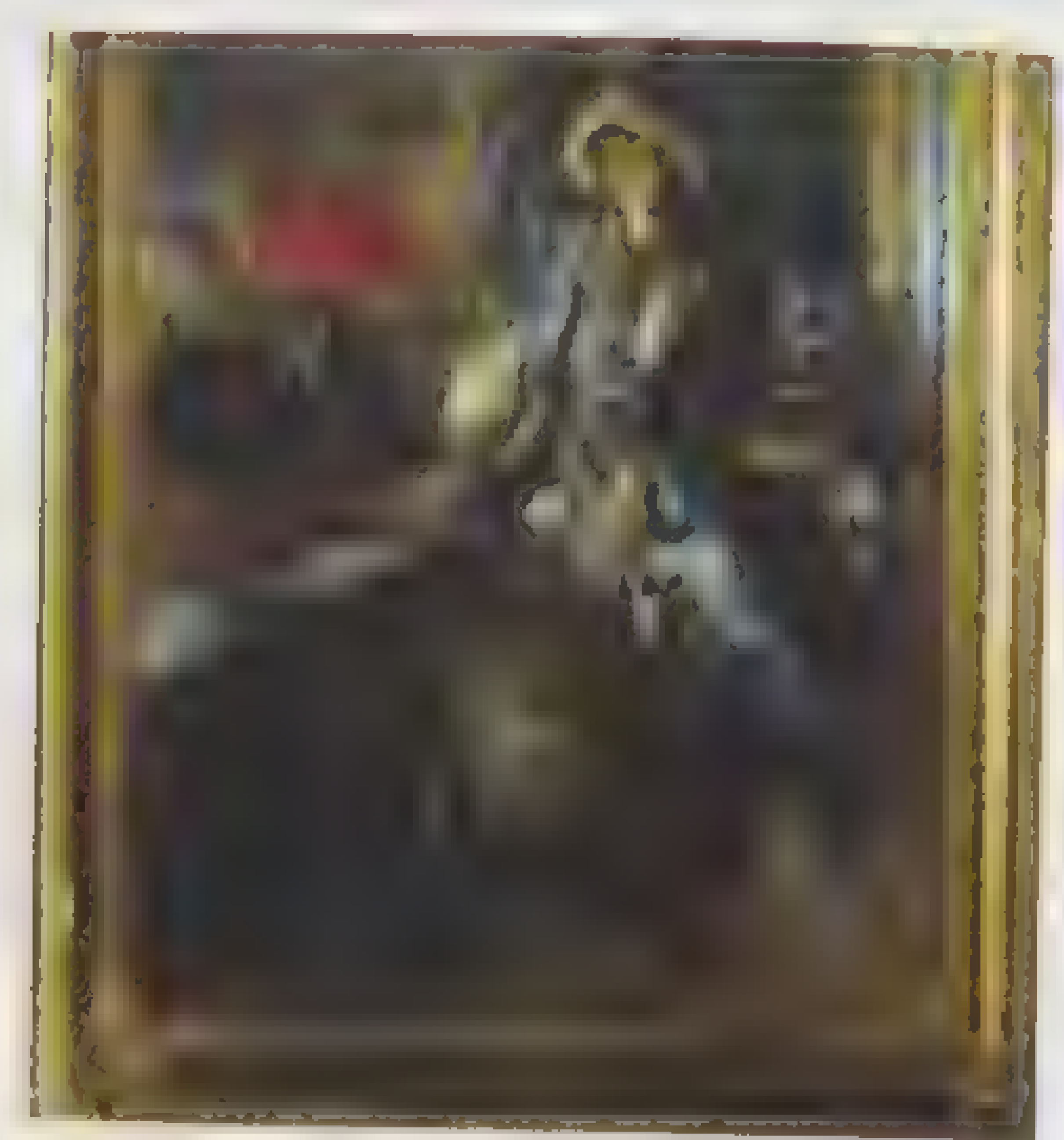
Ш

ПРИЛОЖЕНИЕ

ВНИМАНИЕ: РОЗЫСК



Айвазовский И.К. «Штиль в гавани». Холст, масло 72х102 см. Похищена из частной коллекции в Москве.



Коровин К.А. «Женщина у лампы с красным абажуром». Холст, масло. приблизительно 90х70 см. Похищена из частной коллекции в Москве.

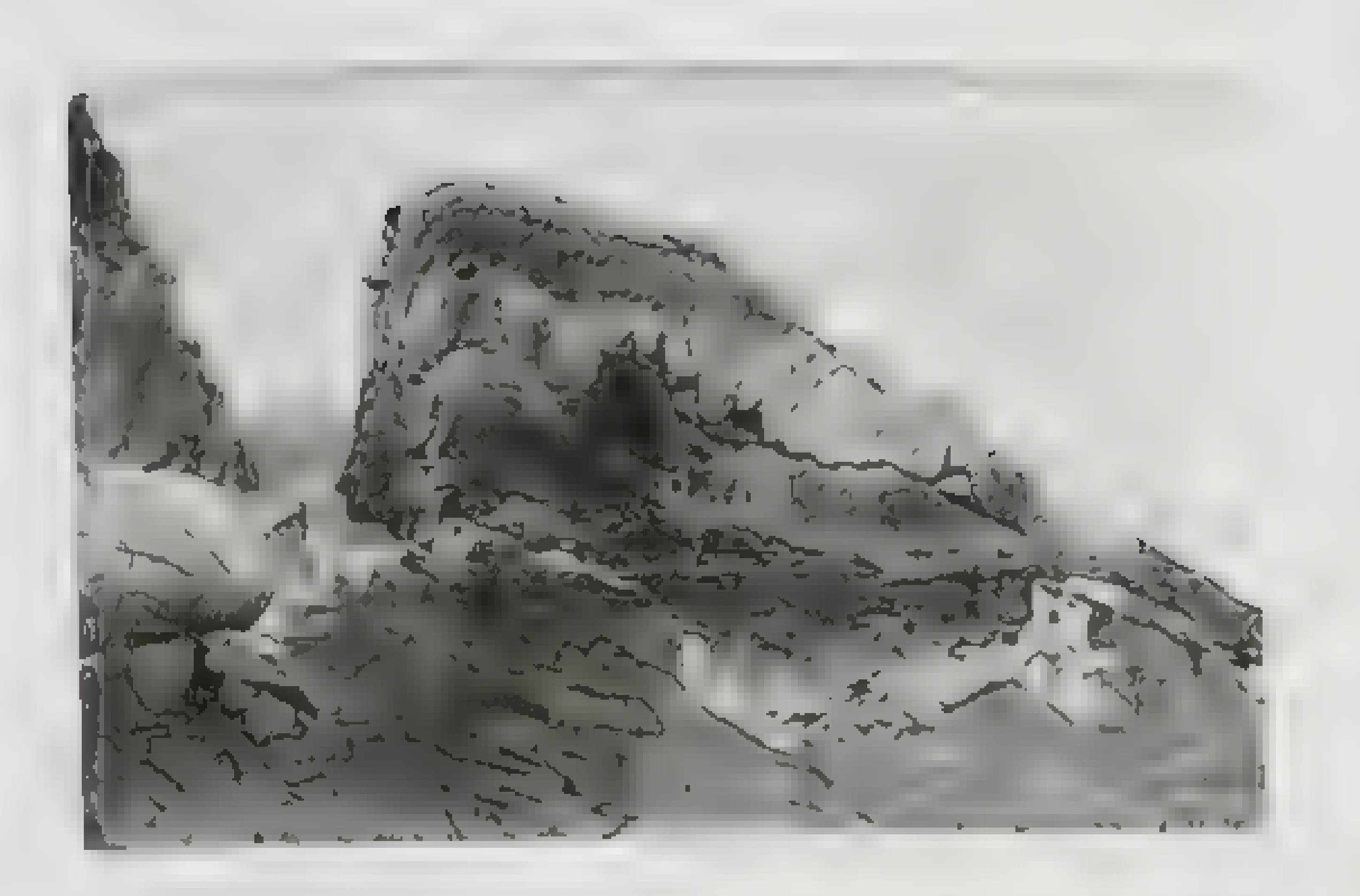


Сверчков Н.Е. «Жеребец Злобный». 1880-е г.г. Холст, масло 108х131 см. Похищена из Музея коневодства (Москва)



Коровин К.А. «Рынок в Севастополе». 1910 г. Холст, масло 53х85,5 см. Похищена из частной коллекции в Москве

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖИВОПИСИ,
пропавшие в 1990-х гг. во время боевых действий из Грозненского музея изобразительных искусств им. П.З. Захарова.



01 Боголюбов А.П. Пейзаж. Сер. XIX в. Холст, масло, 35x55 см.



02. Куинджи А.И. Радуга. Кон. XIX в. Этюд, 20x30 см.



03. Куинджи А.И. Узун-Таш. Крым. Нач. XX в. 17x10 см.



04. Мартен П.Д. Битва при Перевалочной. Нач. XVIII в. Холст, масло, 110x197 см.



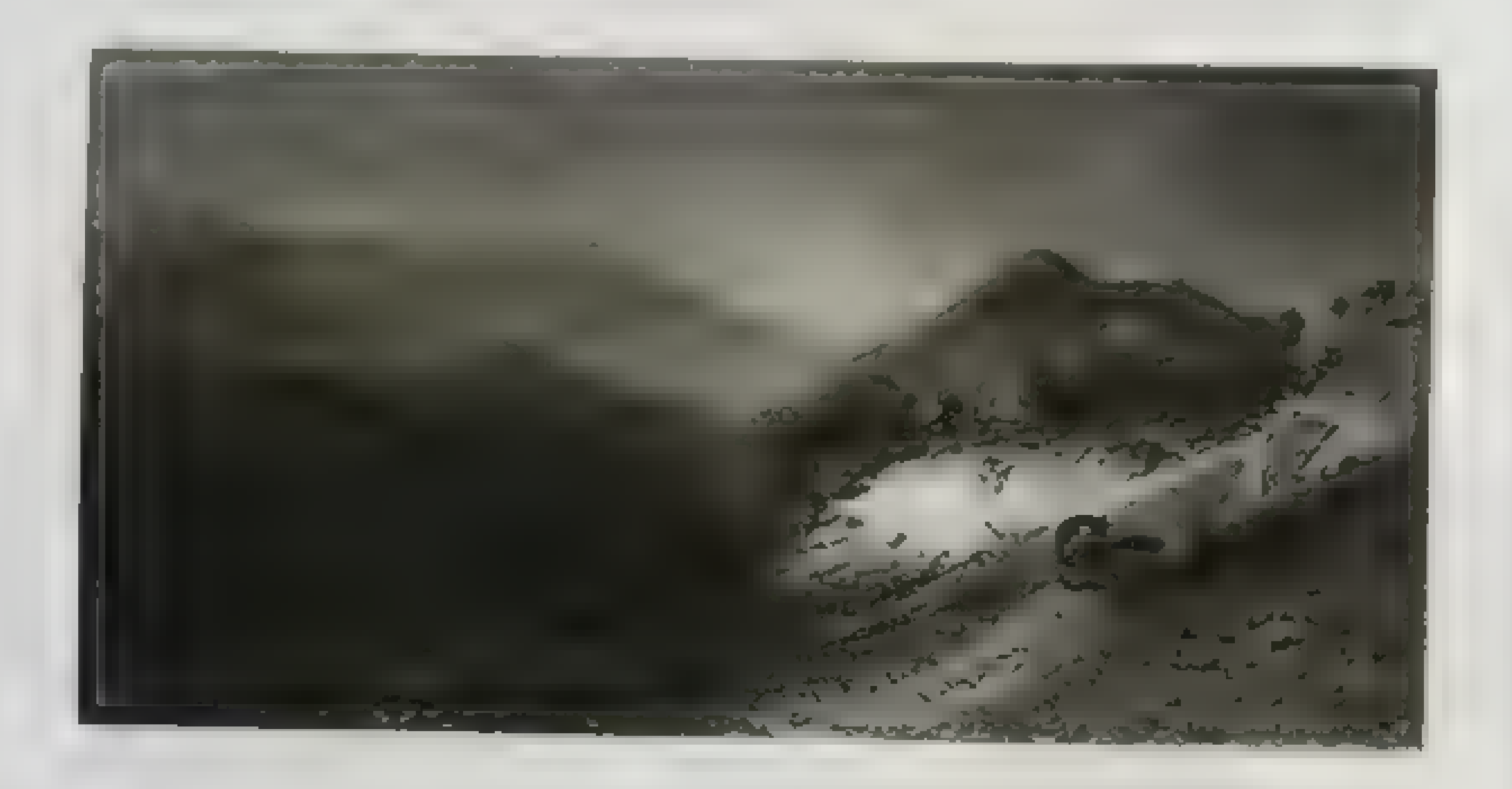
05. Виллевальде Б.П. Граф Тилли в опасности при сражении при Брейтенфельде. 1883 г. Холст, масло, 150x220 см.



06. Тюрин И.А. Портрет Мордвиновой Елизаветы Семеновны (копия с портрета К.Христинека). 1780-е гг. Холст, масло, 86x70 см.



07. Богданов Н.Г. Каир. 1890 г. Картон на холсте, масло, 23x16 см.



08. Лагорио Л.Ф. Горный пейзаж. Кон. XIX в. Холст, масло, 62x125 см



09. Бруни Ф.А. Мадонна с младенцем во славе. Нач. XIX в. (копия с фрески XV в.). 112x114 см



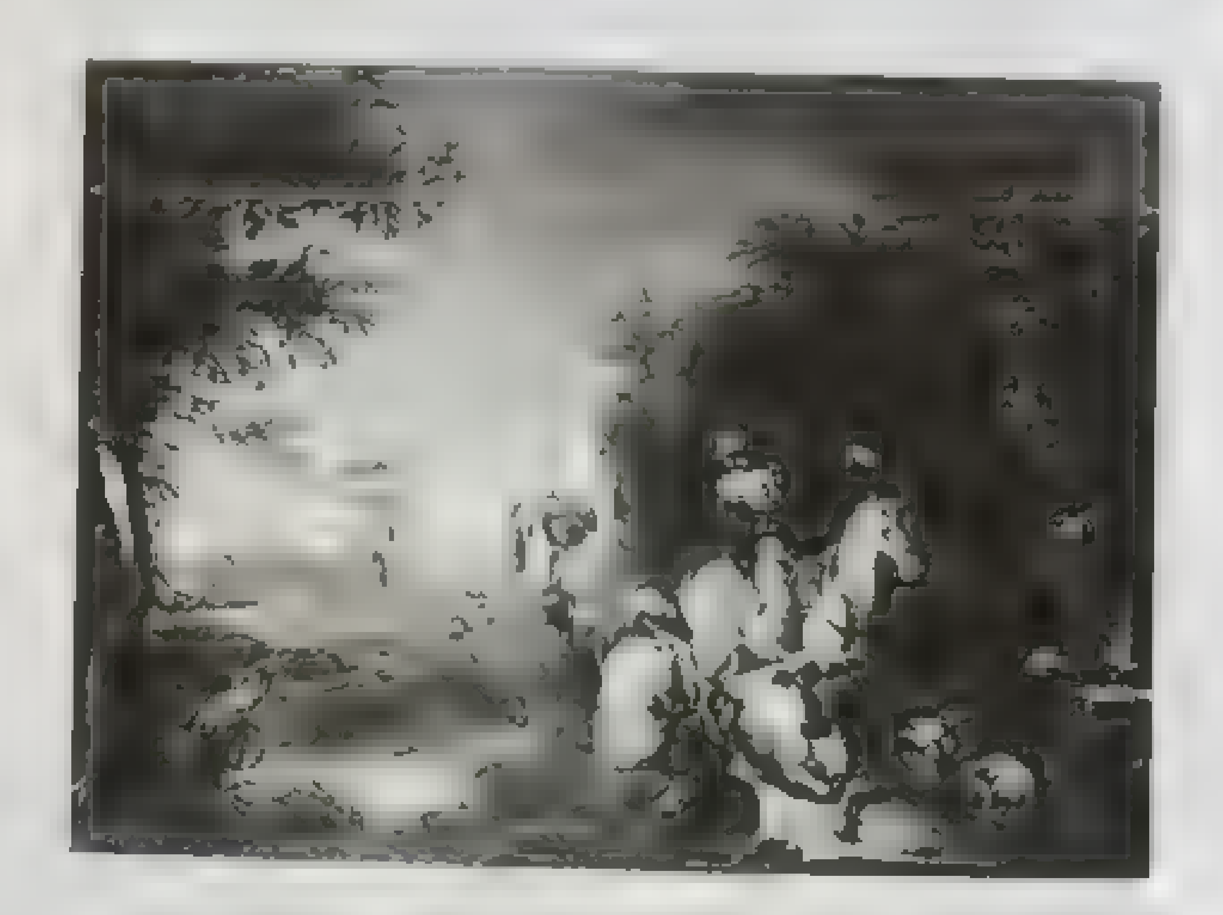
10. Кошелев Н.А. Аллея парка. 1888 г. Холст, масло, 30x47 см



11. Захаров П.З. Портрет герцога Максимилиана Лейхтенбергского. 1846 г. Холст, масло, 80,5x64,5 см



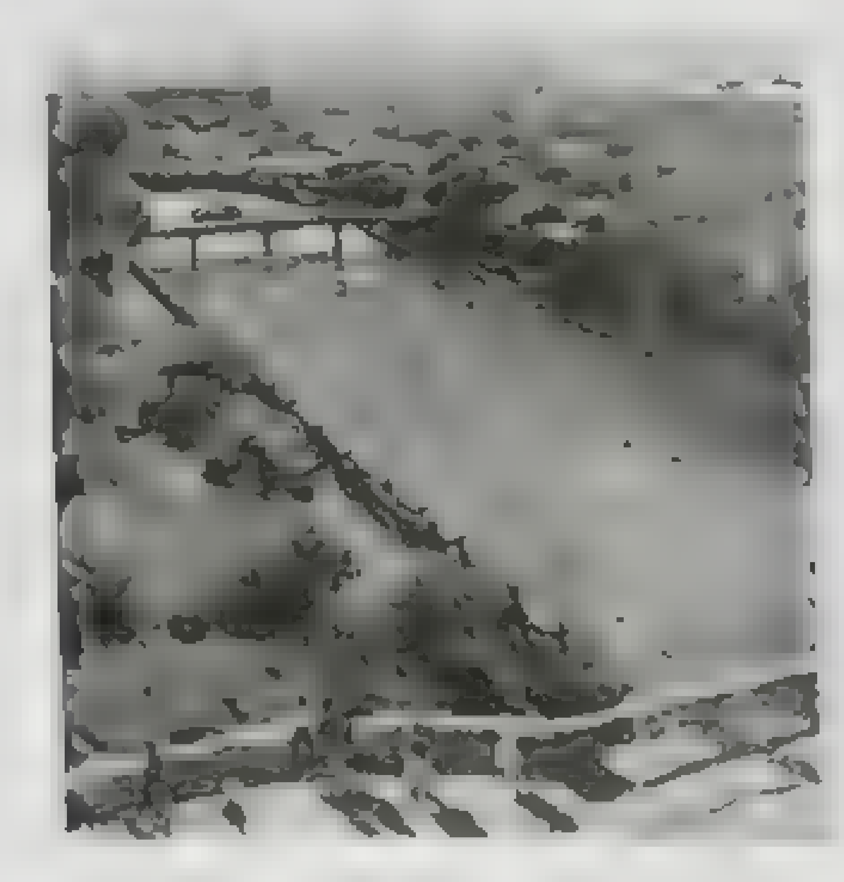
12. Шишкин И.И. Сосновая роща. 1-я четв. XX в. Холст, масло. ?x? см



13. Неизв. худ. Проезжающий всадник и отдыхающие крестьяне у ручья. Холст, масло, 94x128 см



14. Попов А.В. Дворик. 1907 г. Холст, масло, 47x42 см.



15. Клюкин О.П. Мой город. 1961 г. Холст, масло, 112x100 см.



16. Колчин П.П. Веселый грузин. 1890-е гг. Картон, масло, 49x33 см.



17. Колчин П.П. Горец с лошадью. Кон. XIX в. Холст, масло, 39x49 см



18. Мордовин В.К. Стройка в колхозном поселке в Чечене. 1960 г. Картон, масло, 42x70 см.



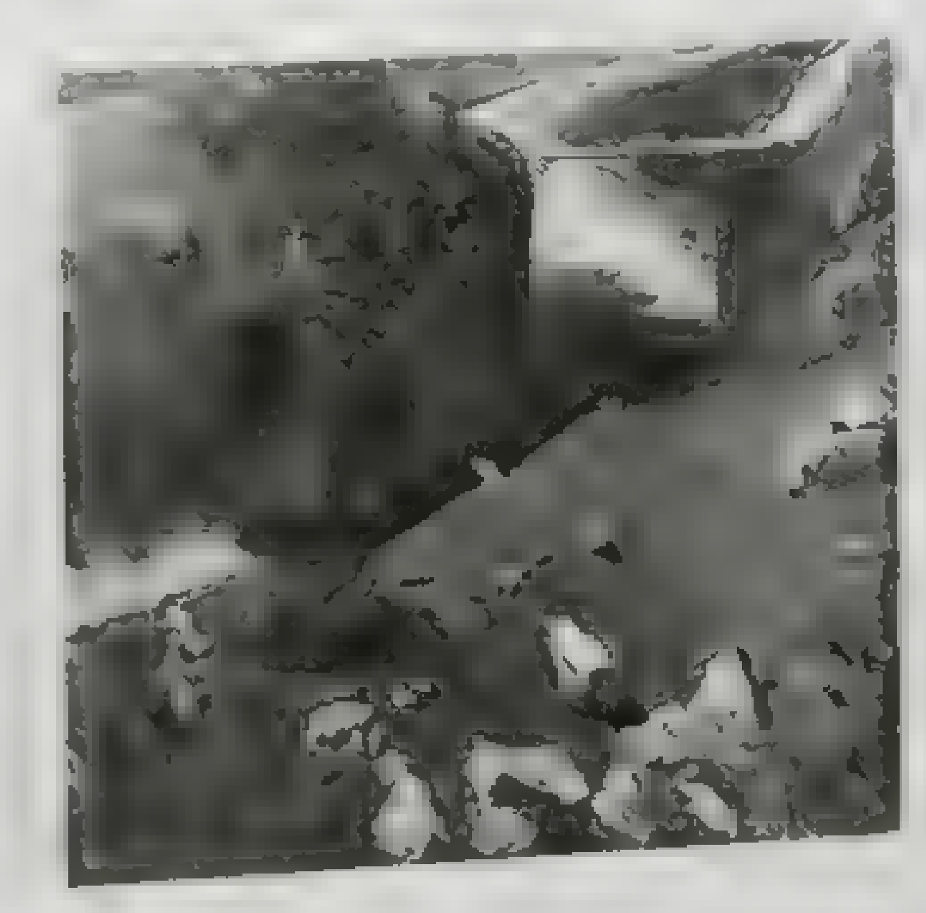
19. Осовский П.П. У переезда. XX в. Холст, масло, 100x120 см.



20. Катков Г.П. Старики ногайцы. 1963 г. Холст, масло, 79x110 см



21. Катков Г.П. Горький у горцев. 1960 г. Холст, масло, 135x155 см



22. Авсаджанов Г.Д. В верховьях Терека. 1963 г. Холст, масло, 136x129 см.



23. Идрисов Д.Г. Рассказ внуку. XX в. Холст, масло, 148x158 см.



24. Латышев Н.Г. Птичница. 1963 г. Холст, масло, ?x? см.



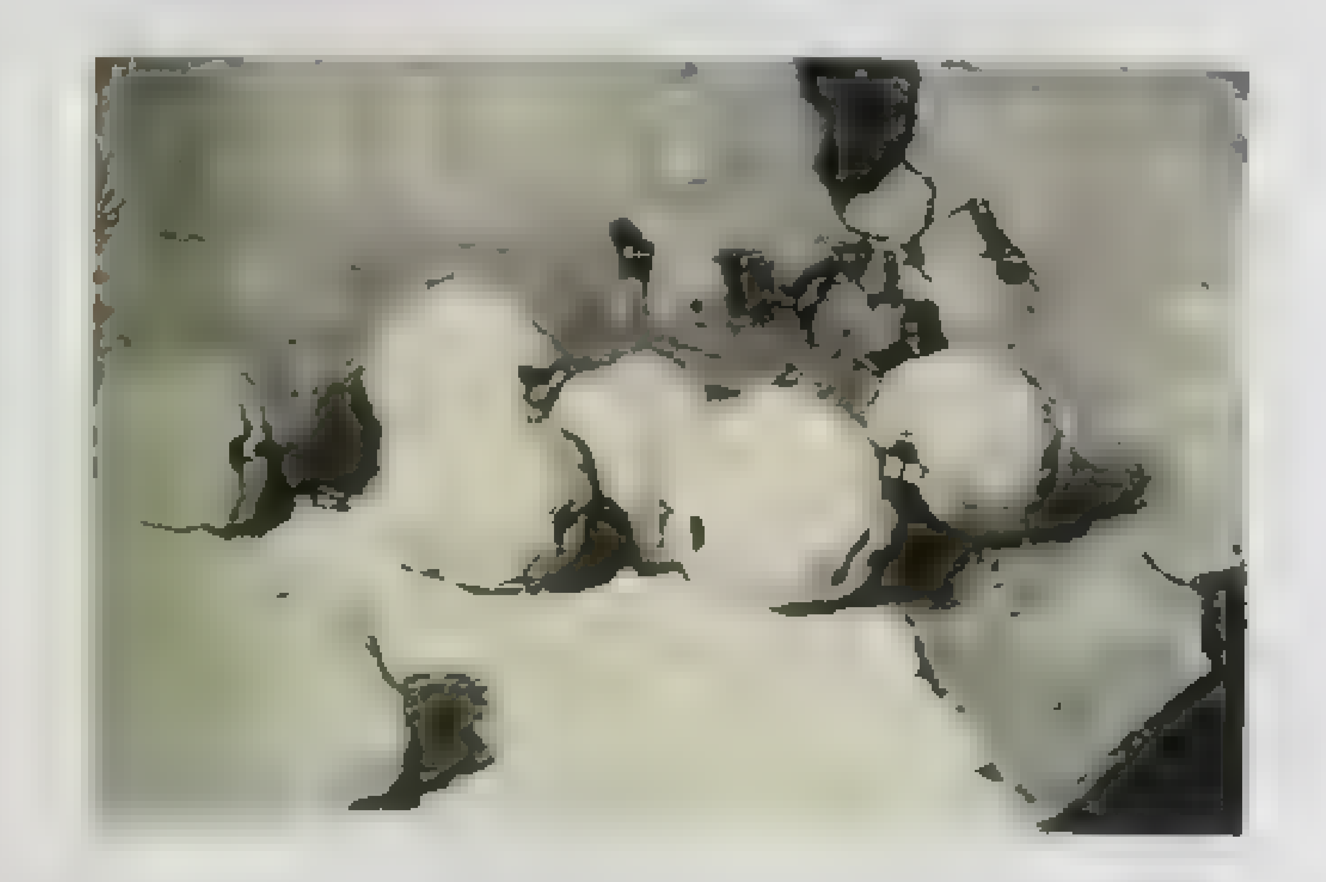
25. Авсаджанов Г.Д. Мохевские скалы. 1963 г. Холст, масло, ?x? см.



26. Артемьев А.А. Орджоникидзе среди партизан. 1960 г. Холст, масло, ?x? см



27. Григорьянц А.Г. Портрет художника Гетогазова. 1962 г. Холст, масло, ?x? см



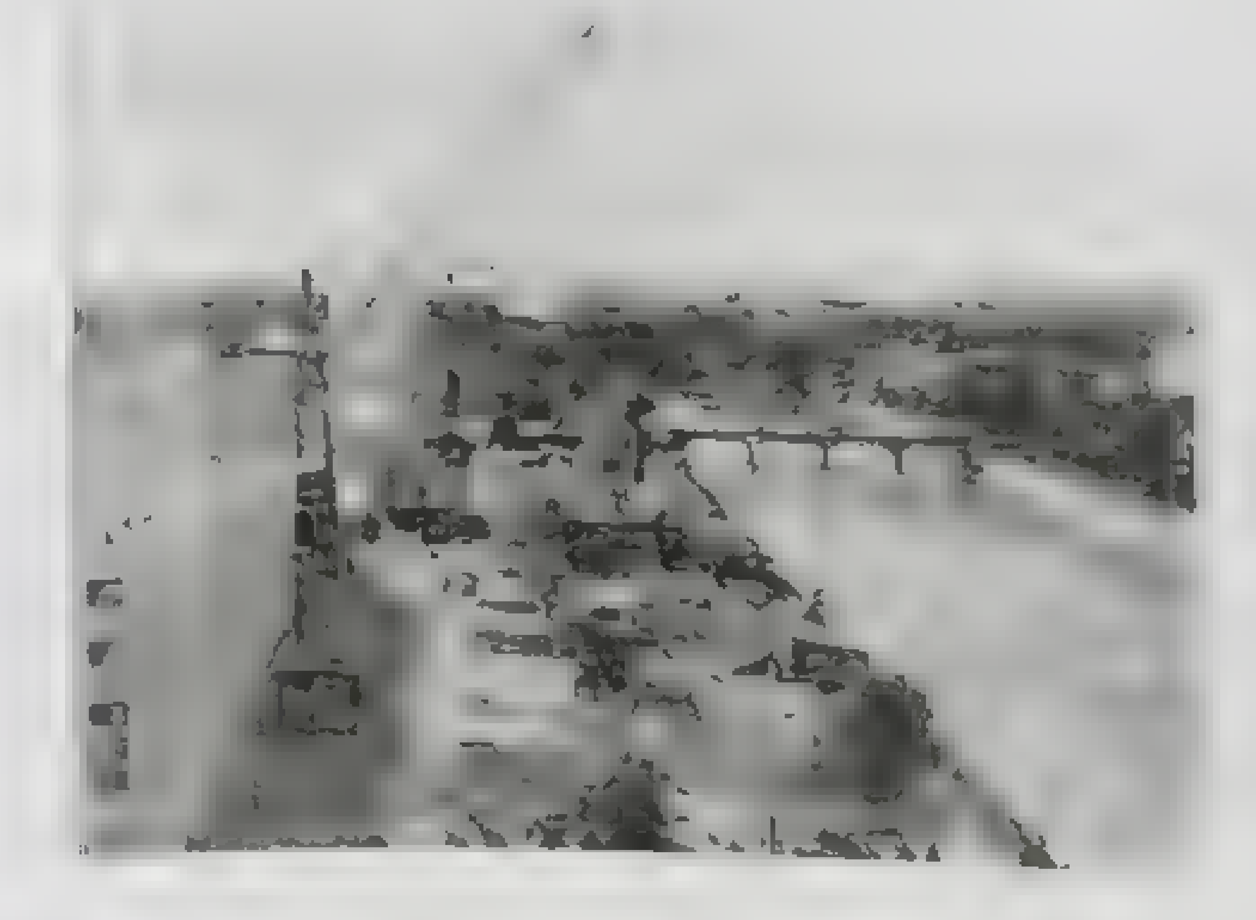
28. Григорьянц А.Г. Натюрморт с фруктами. 1963 г. Холст, масло, ?x? см



29. [illegible] Сирень [illegible] Холст, масло, [illegible]



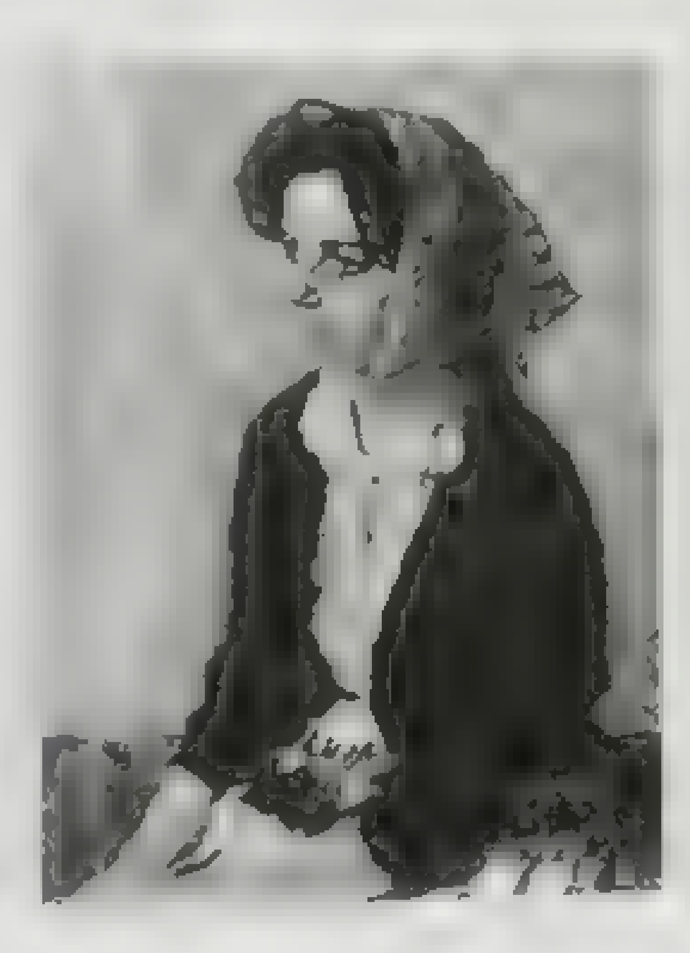
30. Катаргин Б.А. Академик И.М.Губкин у геологов Грозного в 1937 году. 1960 г. Холст, масло, ?x? см.



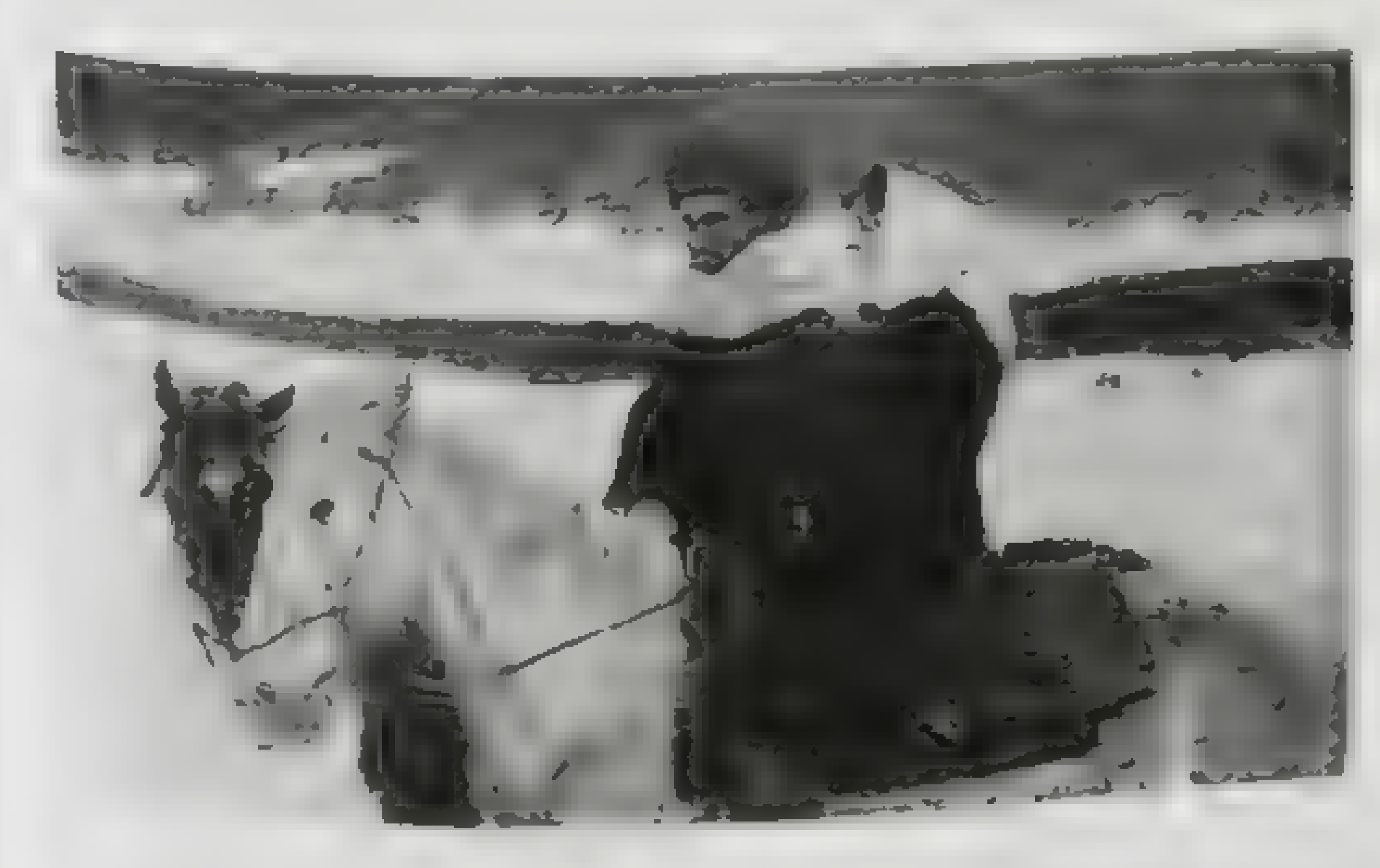
31. Катков Г.П. Грозный строится. 1961 г. Картон (?), масло, ?х? см.



32. Катков Г.П. Портрет Кагермановой, матери известного кукурузовода ЧИАССР. 1964 г. Картон (?), масло, ?х? см.



33. Клюкин О.П. Портрет девушки-чеченки. 1962 г. Холст (?), масло, ?х? см



34. Клюкин О.П. К дальним селениям. 1963 г. Холст (?), масло, ?х? см.



35. Клюкин О.П. Монтажники. 1963 г. Холст (?), масло, ?х? см.



36. Латышев Н.Г. Ученицы. 1967 г. Холст (?), масло, ?х? см



37. Мишин О.М. Портрет художника Г.Кумаева. 1967 г. Холст (?), масло, ?х? см



38. Мордовин В.К. Труженик гор. 1963 г. Картон (?), масло, ?х? см.



39. Мордовин В.К. Сельские коммунисты. 1964 г. Картон (?), масло, ?х? см.



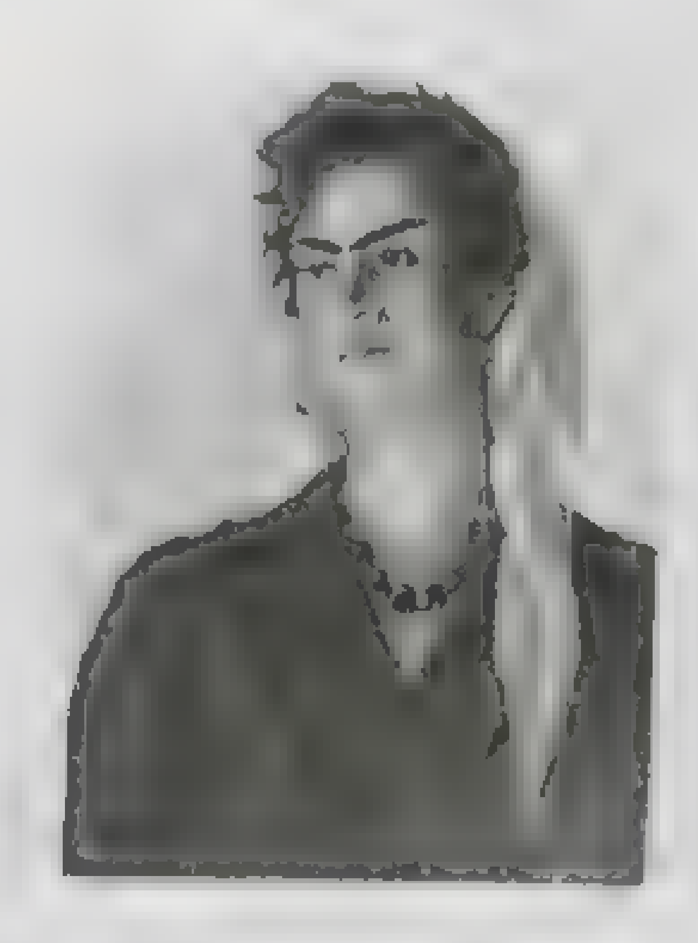
40. Мордовин В.К. Портрет первой летчицы-чеченки Ляли Насухановой. 1964 г. Картон (?), масло, ?х? см



41. Мордовин В.К. Портрет народного артиста ЧИАССР Умара Димаева. 1963 г. Картон (?), масло, ?х? см.



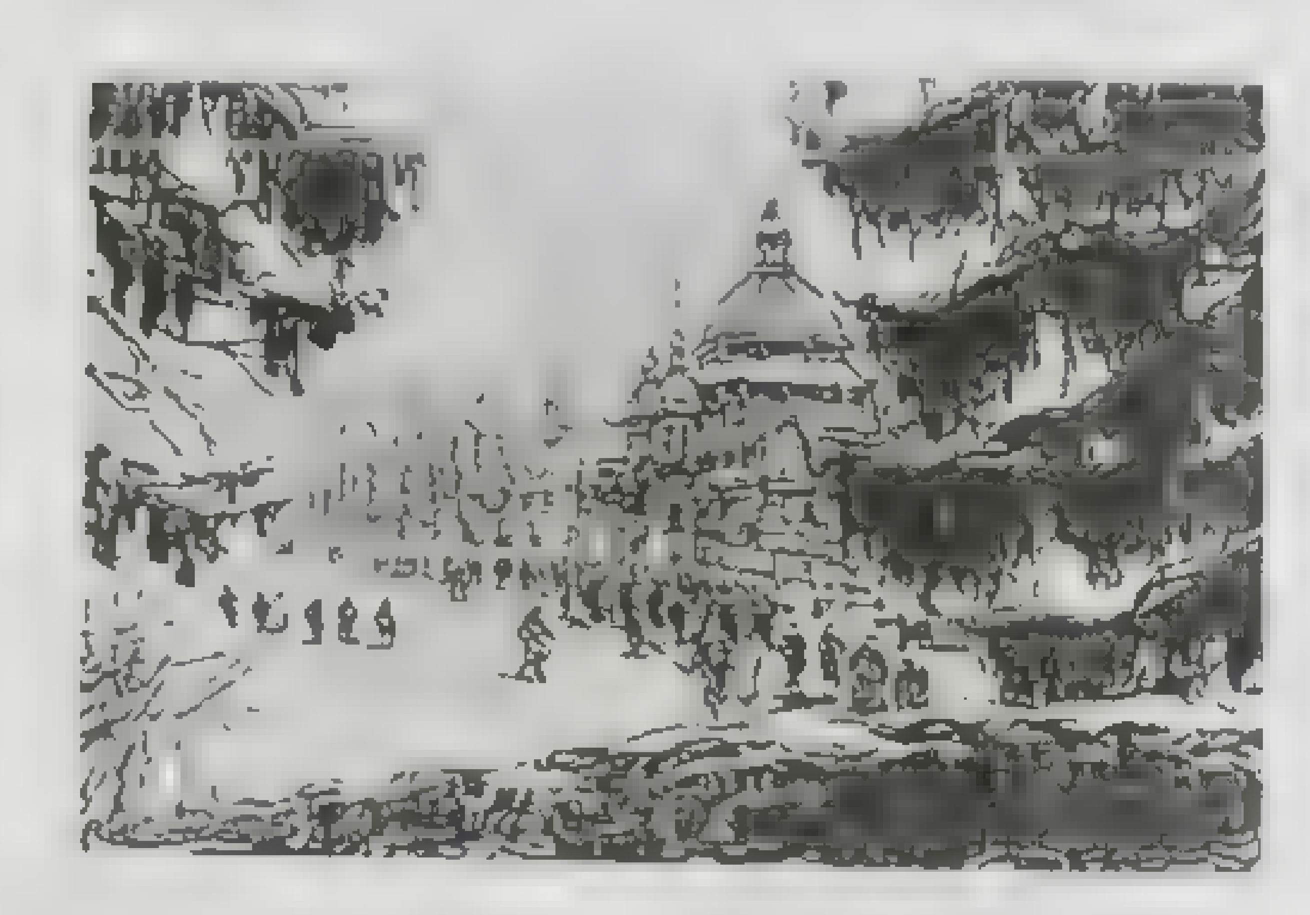
42. Мордовин В.К. Горец-лесник. 1964 г. Картон (?), масло, ?х? см.



43. Сачко Ф.Н. Горянка. 1961 г. Холст (?), масло, ?х? см



44. Сачко Ф.Н. Уличный бой в Кенигсберге. 1945 г. Бумага (?), тушь (?), ?х? см.



45. Чубаров О.Р. Железноводск. Пушкинская галерея. 1962 г. Бумага, тушь (?), ?х? см



46. Чубаров О.Р. Кисловодск. Вход в парк. 1962 г. Бумага, тушь (?), ?х? см



47. Шустер И.П. Нефтепровод. 1963 г. Бумага (?), тушь (?). ?х? см.



48. Захаров П.З. Портрет Л.А.Волкова. 1840 г. Холст, масло, 62,5х53 см.



49. Захаров П.З. Портрет неизвестного с тростью и шляпой. 1845 г. Картон, масло, 31х25,5 см.



50. Захаров П.З. Портрет Н.П.Посниковой. 1839 г. Бумага, акварель, тиснение, 22,5х17,2 см



51. Захаров П.З. Мужской портрет. 1840 г. Бумага, карандаш 23х18 см.



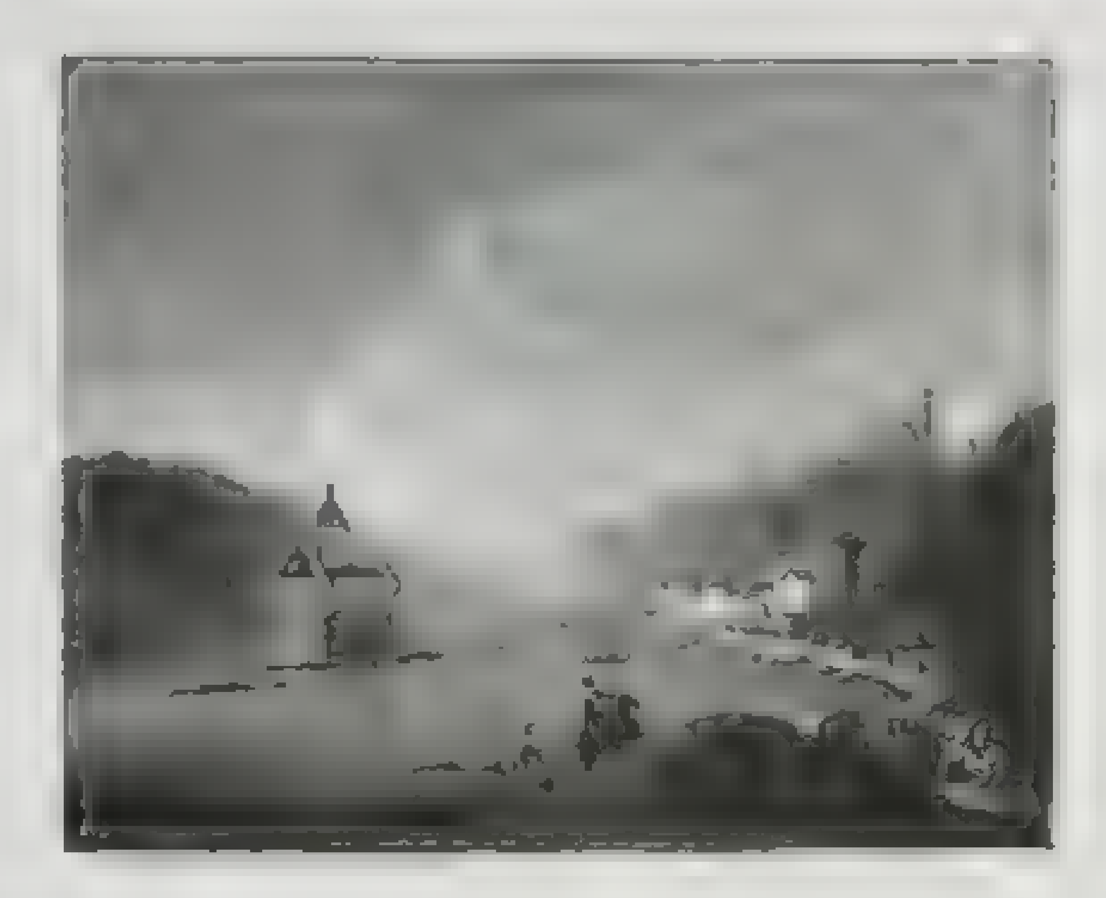
52. Захаров П.З. Портрет П.П.Булахова. 1844 г. Бумага карандаш, 23х17 см



53. Захаров П.З. Двухсторонний рисунок: на одной стороне портрет молодого человека, на обороте – сидящая женщина 1850-е гг. Бумага, карандаш, 24х18 см.



54. Захаров П.З. Неизвестная на смертном одре. 1845 г. Бумага, карандаш, 7,3х11 см в тисненой рамке 21х17 см



55. Неизв. худ. (Германия). Переход войск через Рейн. XIX в. Холст, масло, 64x79,5 см



56. Неизв. худ. (Австрия). Мадонна с младенцем и ангелами. XVIII в. Холст, масло, 128x76 см



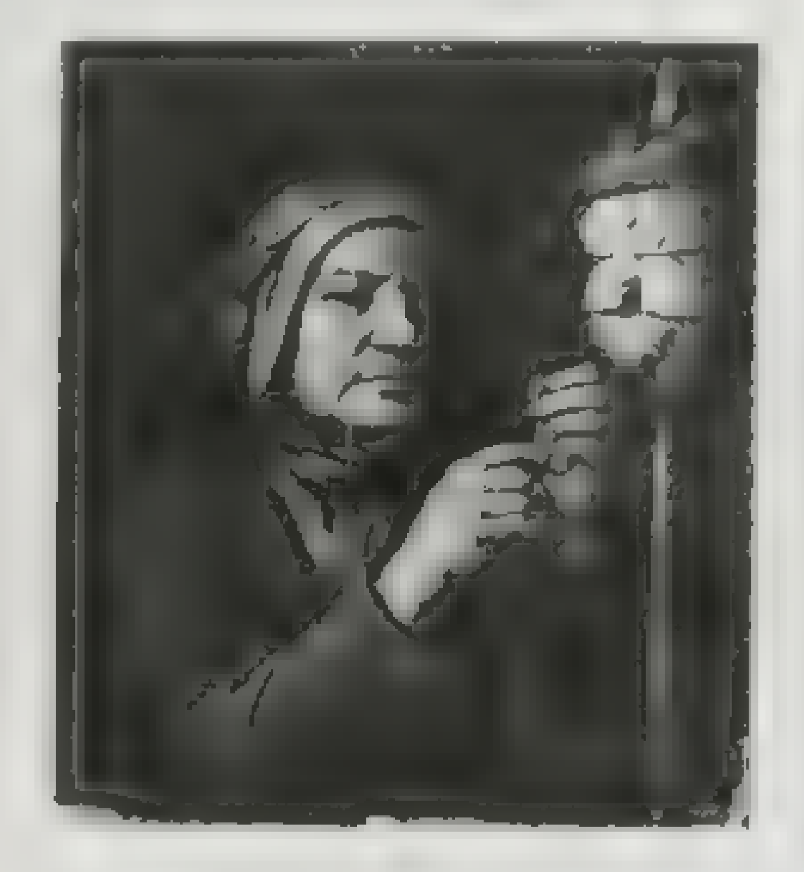
57. Неизв. худ. (Италия). Мадонна с младенцем, Иосиф и Святые. XVIII в. Холст, масло, 98x133 см.



58. Неизв. худ. (Зап. Европа). Обручение Святой Екатерины. XVIII в. Холст, масло, 153x132 см.



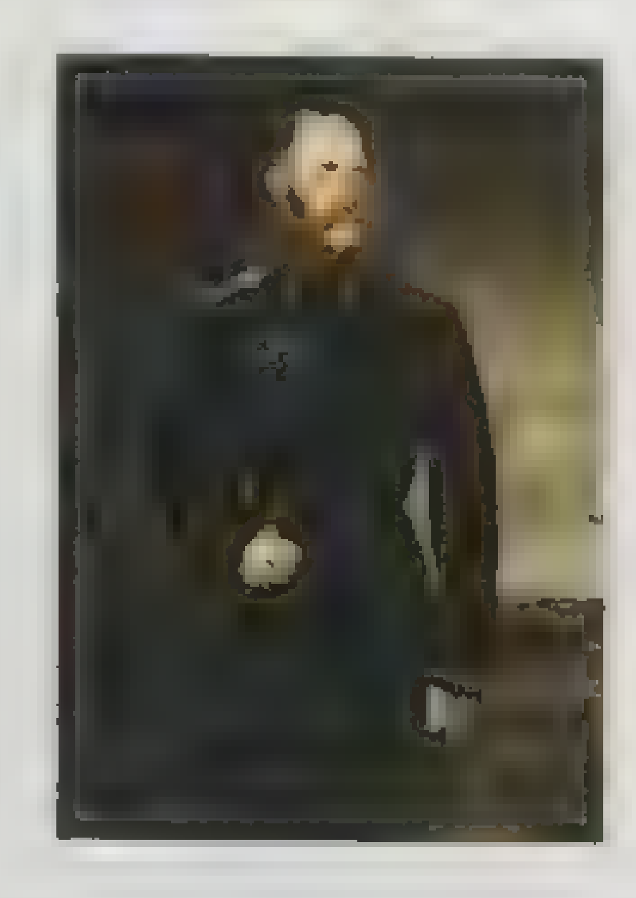
59. Неизв. худ. (копия с И.Б.Лампи). Портрет графа Алексея Ивановича Мусина-Пушкина. Кон. XVIII в. – нач. XIX в. Холст, масло, ?x? см



60. Неизв. худ. (Фландрия). Старуха с прялкой. XVII в. Холст, масло, 55,5x46 см.



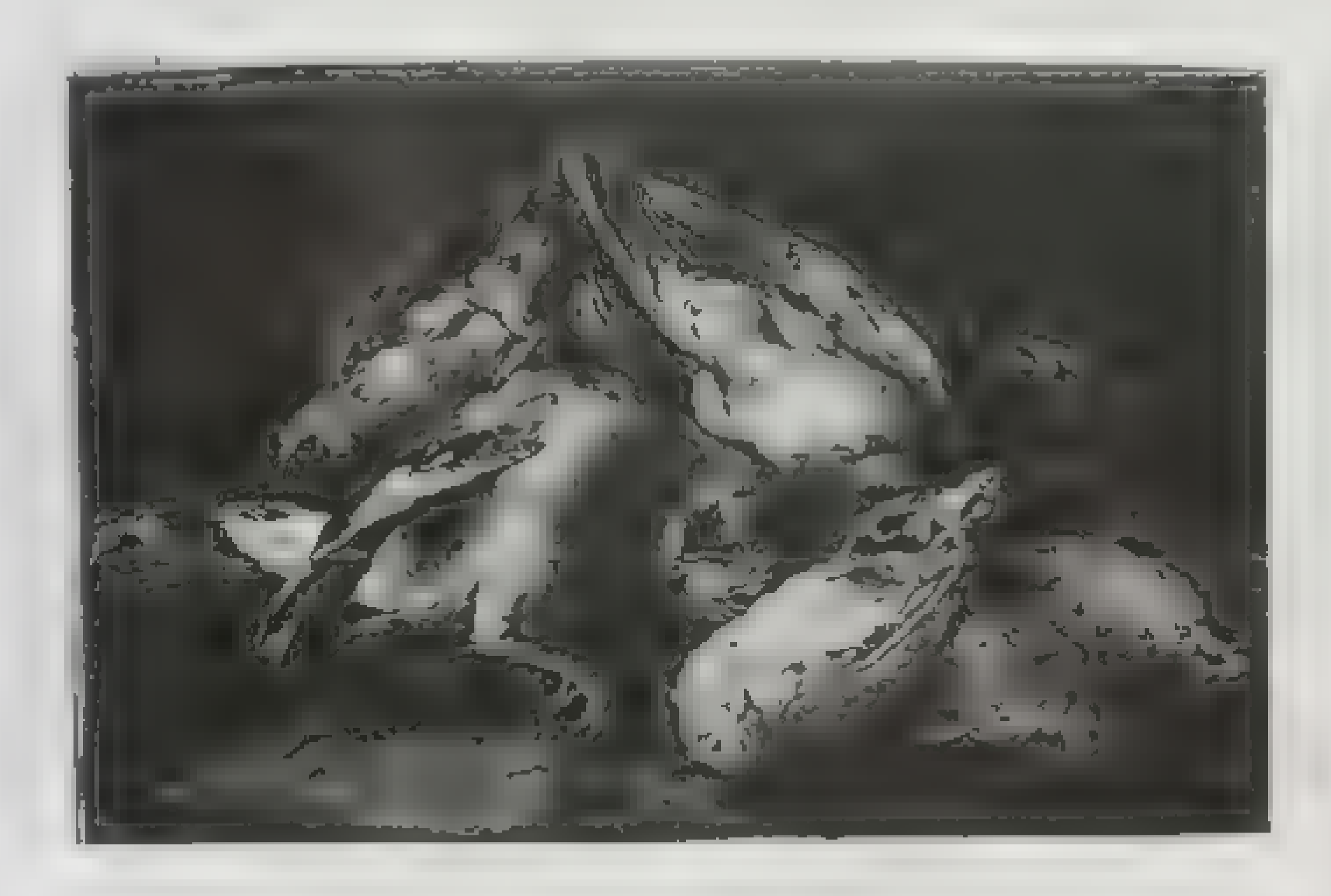
61. Колокольников М.А. Портрет мальчика из семейства Яковлевых. XVIII в. Холст, масло, 63x53 см



62. Ангели Г. Портрет военного с орденом Святого Георгия в петлице. 1874 г. Холст, масло, 90x127 см.



63. Неизв. худ. (Зап. Европа). Неизвестный Святой. XVIII в. Холст, масло, 96,5x75 см.



64. Виллем ван Альст. Битая дичь. XVII в. Холст, масло, 38x60 см.



65 Неизв. худ. (Нидерланды). Женщина, пекущая лепешки XVII в. Холст, масло, 24x20 см



66. Верещагин В.В. В проходе Барскаун. Кон. XIX в. Холст, масло, 27x22 см.



67. Неизв. худ. (Зап. Европа). Сидящии старик с трубкои XVII в. Медь, масло, 30x25 см.



68. Неизв. худ. (копия с Рени Гвидо). Беатриче Ченчи. XVII в Холст, масло, 61x49 см



69. Мазуровский В.В. Рыцарский турнир. Кон. XIX в. Холст, масло, 124,5x178 см



70. Брюллов К.П. Портрет Оленина Петра Алексеевича. 1820-е гг. Бумага, акварель, 18,8x14,5 см



71. Теребенев М.И. Портрет дамы с розовой заколкой в волосах Сер. XIX в. Бумага, карандаш, белила, гуашь, 11,7х10,5 см.



72. Неизв. худ. (Россия). Портрет князя Владимира Дмитриевича Голицына. XIX в. Бумага, карандаш, акварель, 25,9х17,4 см



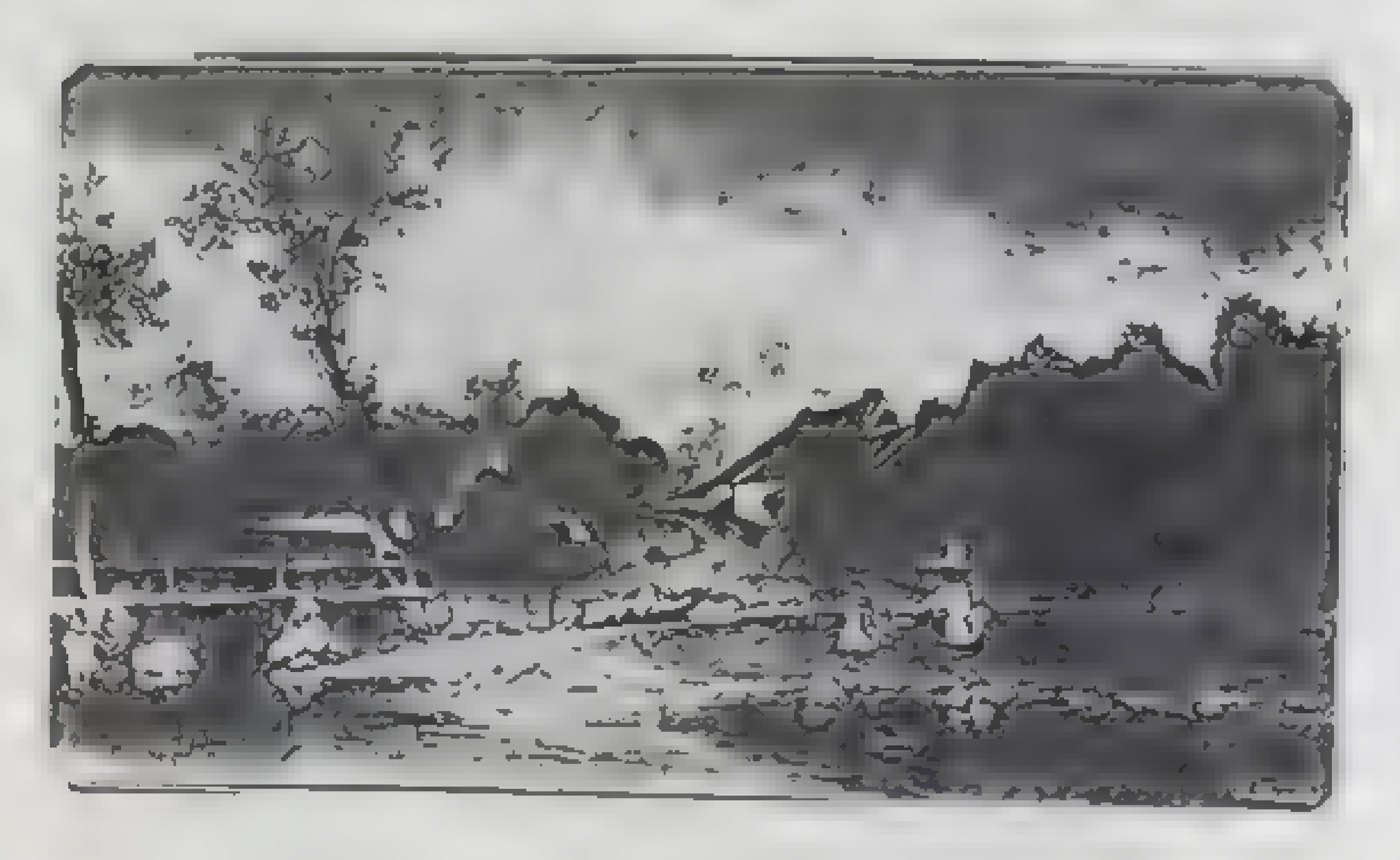
73. Айвазовский И.К. Итальянский пейзаж. 1843 г. Холст, масло, 57х87 см.



74. Кустодиев Б.М. Девушка в матросском костюме (Кира). 1918 г. Бумага, карандаш, 34,6х21,4 см.



75. Захаров П.З. Портрет Александры Васильевны Киреевой, урожденной Алябьевой. 1844 г. Холст, масло, (овал), 79х63,5 см



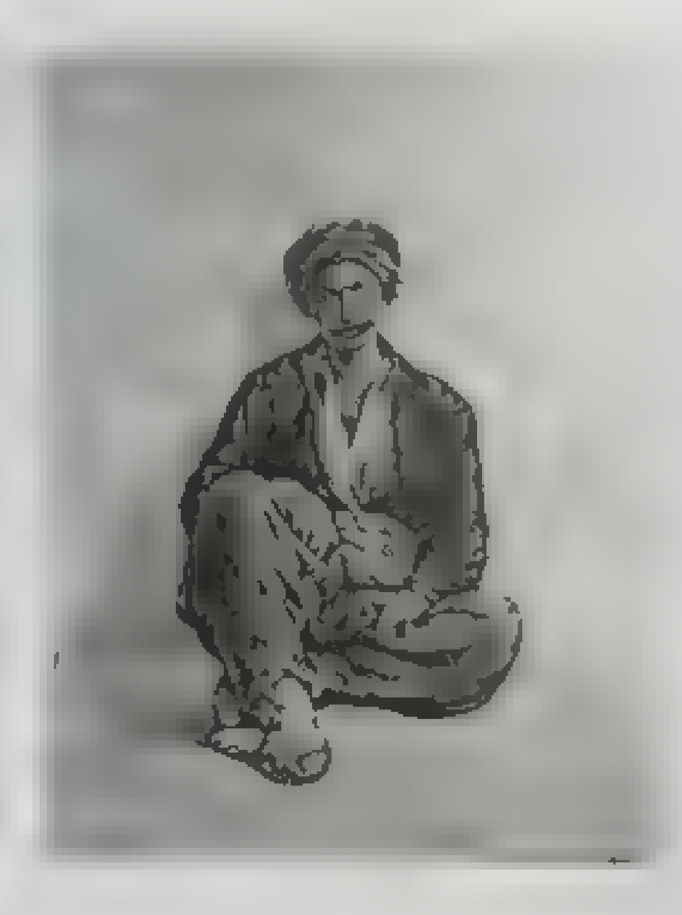
76. Тройон К. Сельский пейзаж с фигурами. 1890-е гг. Холст, масло, 62х110 см



77. Неврев Н.В. Портрет девушки. Кон. XIX в. — нач. XX в. Холст, масло, 24,3х20 см



78. Котарбинский В.А. Могила знатного римлянина. 1890-е гг Холст, масло, 100х74 см.



79. Ланге А. Сидящий мужчина в чалме. XIX в. Бумага на картоне, акварель, 33,5x25 см.



80. Кончаловский П.П. Вид южного города. 1-я пол. XX в. Бумага, акварель, 52,3x38 см.



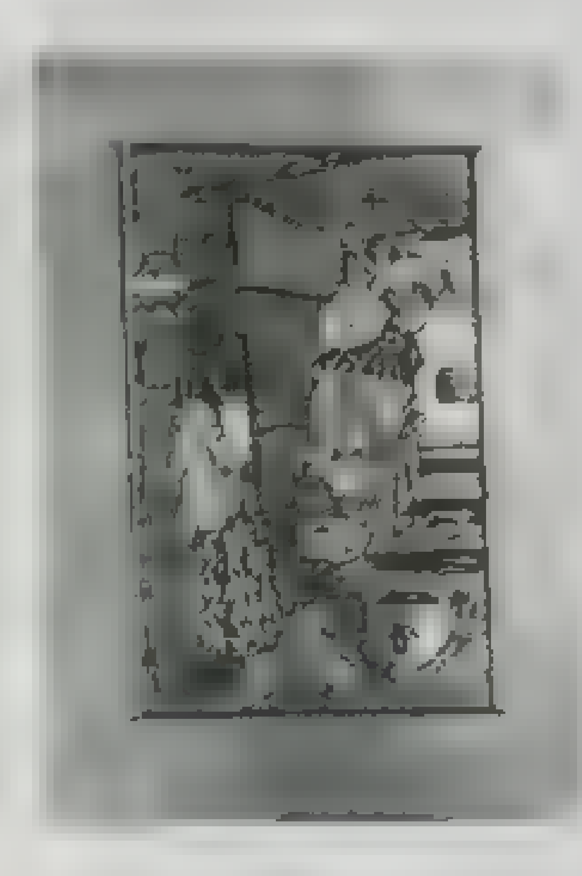
81. Поленов В.Д. Бородатый мужчина с перевязанной головой. 1904 г. Бумага, тушь, карандаш, акварель, ?х? см.



82. Неизв. худ. (Зап. Европа). Портрет женщины, сидящей в кресле с круглой спинкой. 1855 г. Бумага на картоне, акварель, гуашь, лак, 21x28 см.



83. Мейснер В.К. Портрет Алекса Карловича Мейснера. XIX в. Бумага на картоне, акварель, лак, 22,9x18,5 см.



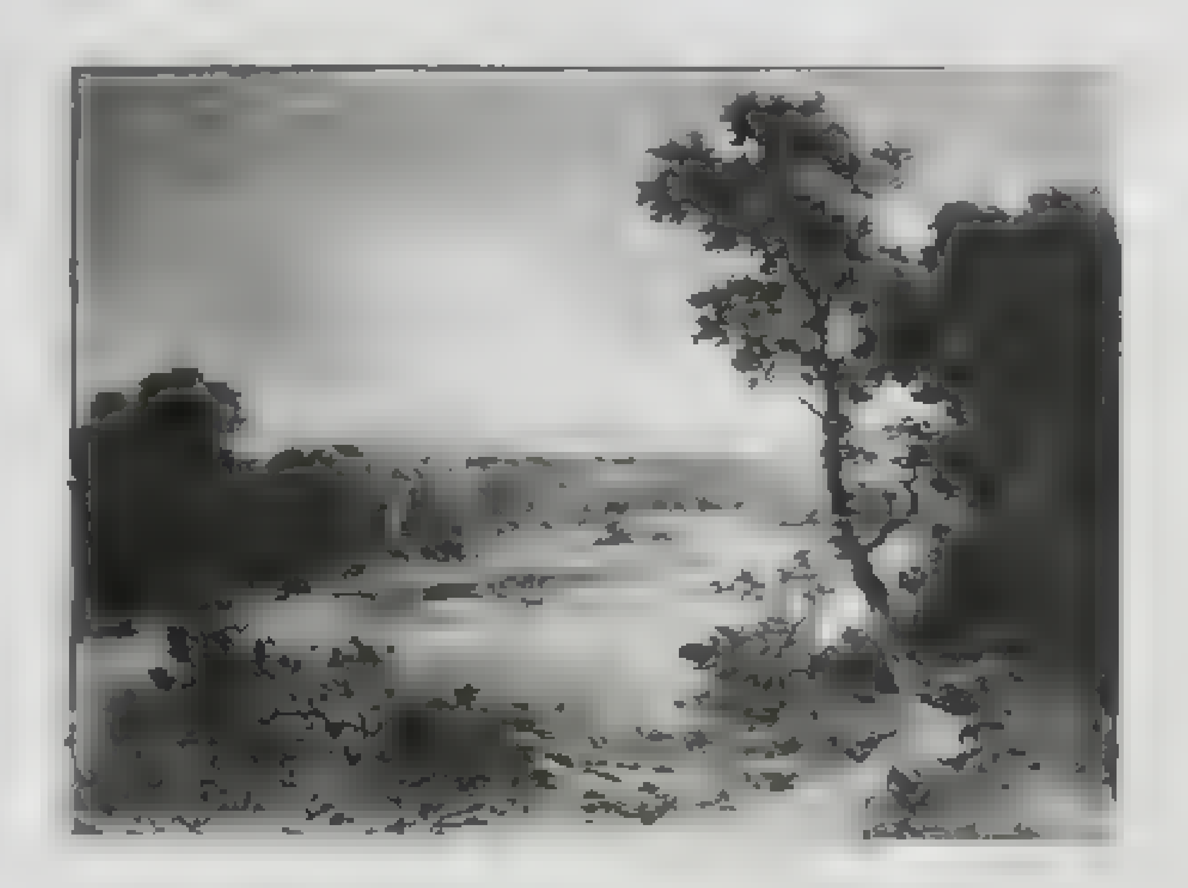
84. Поленова Е.Д. Злая мачеха. 4-я четв. XIX в. Бумага, акварель, тушь, белила, 27,5x18,2 см.



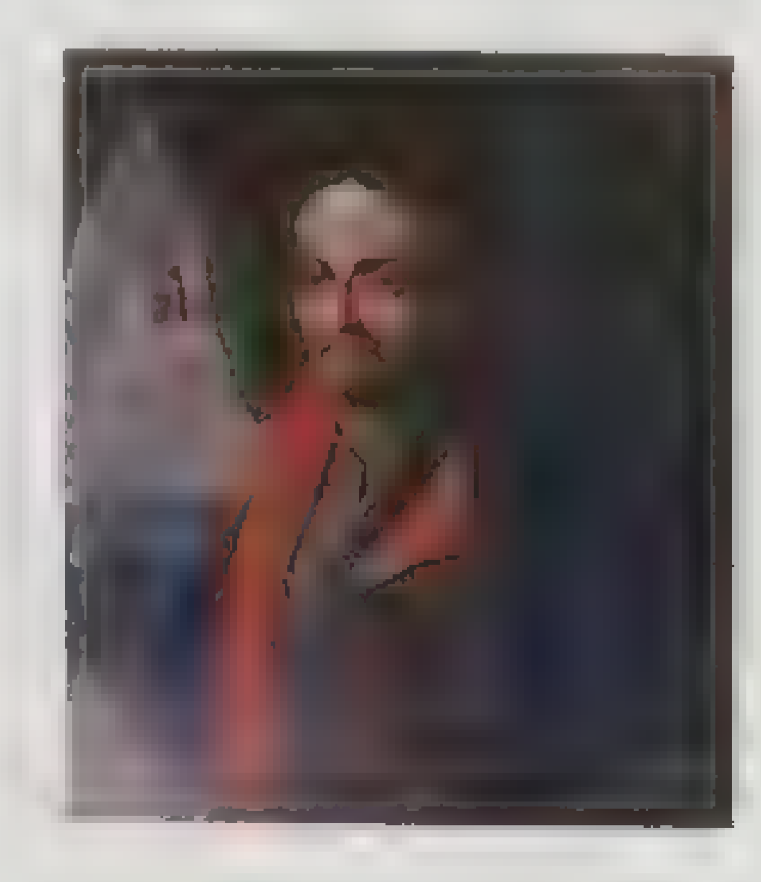
85. Ришиченко Ф.П. Женский портрет. 2-я пол. XIX в. Бумага, карандаш, уголь, 33,3x24,6 см.



86. Неизв. худ. Портрет Андрея Федоровича Каппеля. 1829 г. Бумага, итальянский карандаш, 23x18,4 см.



87. Неизв. худ. (Зап. Европа). Пейзаж с рекой. XIX в. Холст, масло, 105x108 см.



88. Неизвестный художник. Портрет гетмана Мазепы. XVIII в. Холст, масло, 69x58 см.



89. Шишкин И.И. (?) Дождь в дубовом лесу. Конец XIX в Картон, масло (раскрашенная литография), 48x75 см



90. Маковский К.Е. Портрет Николая и Феликса, князей Юсуповых и графов Сумароковых-Эльстон в детстве. Кон. XIX в. Дерево, масло, 59x75 см

ИНТЕРПОЛ РАЗЫСКИВАЕТ

Похищено в Германии:



01-01. Tischbein J.H. View of Weiszenstein castle 171.2 x 109.2 cm



01-02. Spitzweg C. Peace times. 49.5 x 21.5 cm.



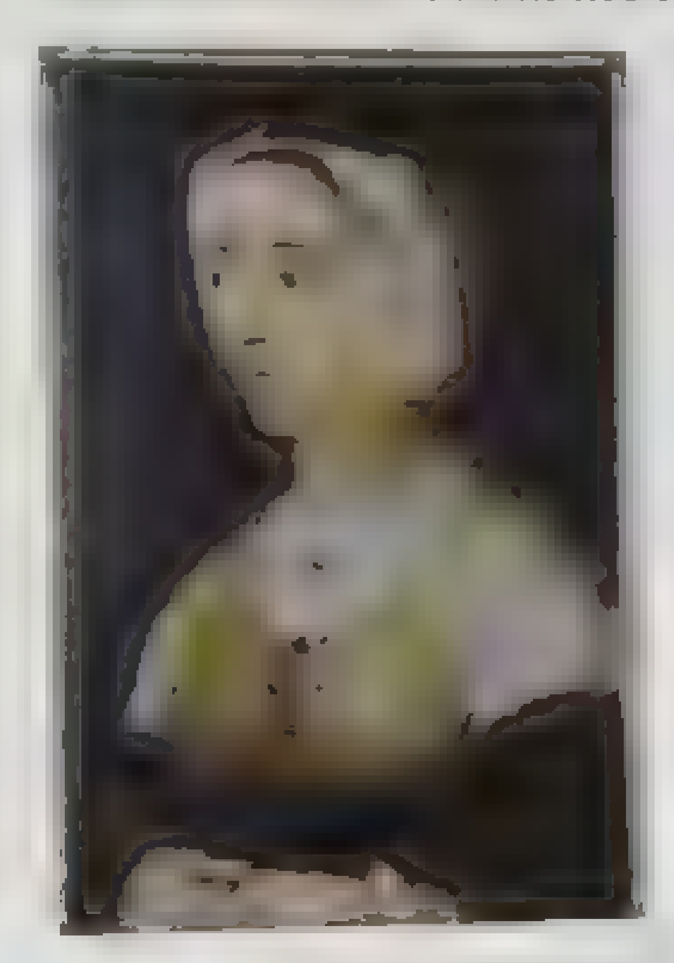
01-03. Gogarten H. Birch tree in front of the old castle. 20 x 27 cm.



01-04 Lenbach F.S. Bismarck in civilian clothes. 42 x 51 cm



01-05. Werner A.A. Portrait of marshal Helmuth Moltke. 33 x 45 cm



01-06. Holbein H. Portrait of a women. 14.2 x 20.8 cm



01-07. Knibbergen C. Landscape with figures. 16 x 11.5 cm.



01-08. Koekkoek B.C. Forest landscape 30 x 40 cm.

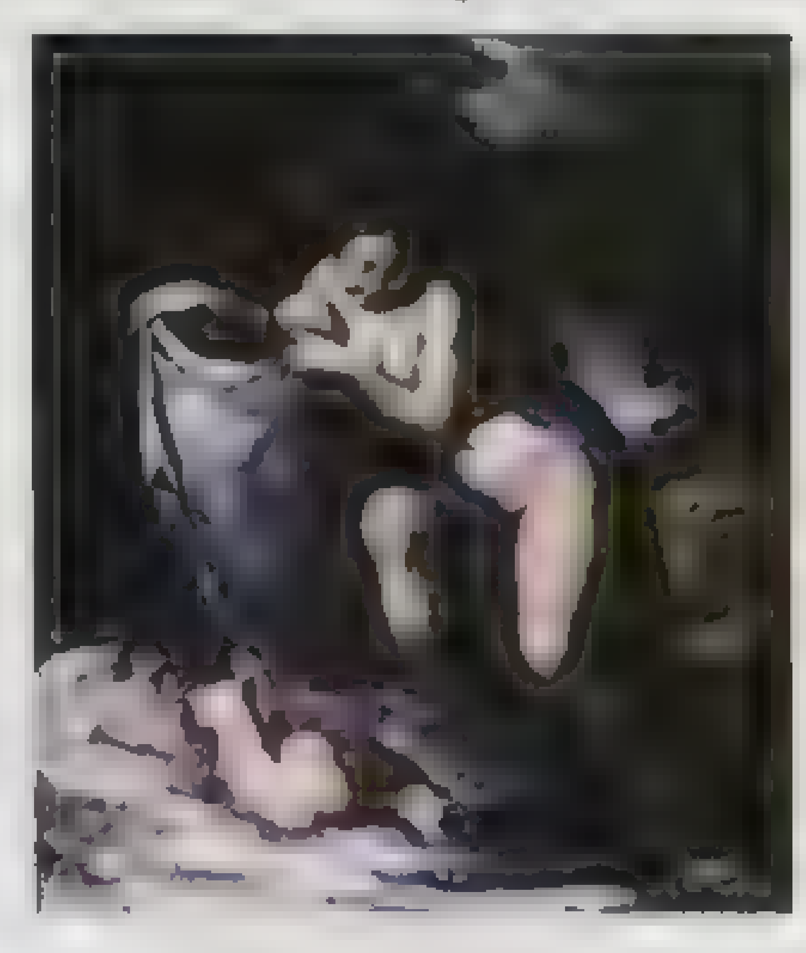
Похищено во Франции:



02-01. Surtel P. Landscape in Provence. ? x ? cm.



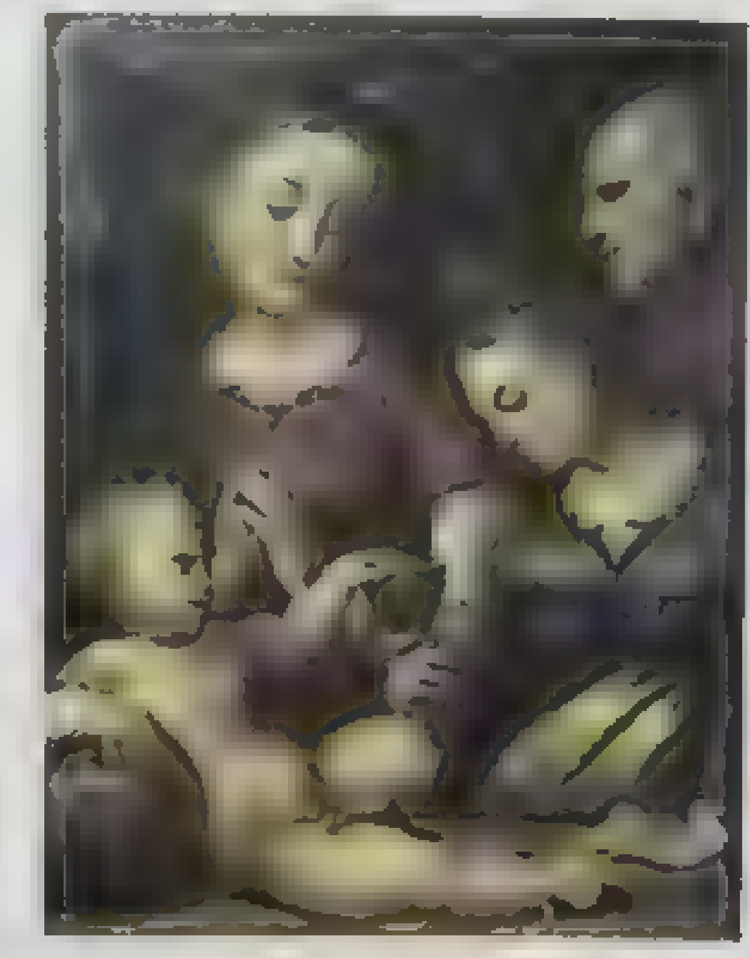
02-02. Andre A. La maison de Gazagne et L'Olivier 73 x 68 cm



02-03. Unknown artist. Venus and an angel 90 x 110 cm



02-04. Oosterwyck M. Still life with flowers. 79.5 x 101 cm.



02-05 Mazza D. Madonna with child and 2 saints. 56.5 x 72.5 cm



02-06 Mesdag H.W. Ship in the tempest. 33 x 24 cm



02-07. Carpeaux J.B. Roses in a glass. 22 x 32.5 cm



02-08. Ury L. Flanders landscape with figures. 50.5 x 57.5 cm

Похищено в Италии:



03-01. Unknown artist. Madonna and child. 31 x 40 cm.



03-02. Rubens P.P. Coronation of Christ with a thorn crown. 192 x 246 cm.



03-03. Unknown artist. The annunciation. 26 x 39 cm.



03-04 Unknown artist. Crowning of the Virgin Mary. 26 x 39 cm



03-05. Unknown artist. Saint Peter being given the keys. 141 x 110 cm



03-06. Unknown artist. Young countrywoman. 140 x 92 cm



03-07. Batoni P.G. Virgin of the assumption. 80 x 120 cm



03-08 Ligozzi B. Still life with flowers 50 x 65 cm

Похищено в Бельгии:



04-01. Van der Meulen A.F. Louis XIV in a cavalry battle. 80 x 64 cm.



04-02. Storck A. Coastal scene with Dutch ships. 69 x 57 cm.



04-03. Toussaint F. Brouckere square in Brussels. 26.5 x 17.5 cm



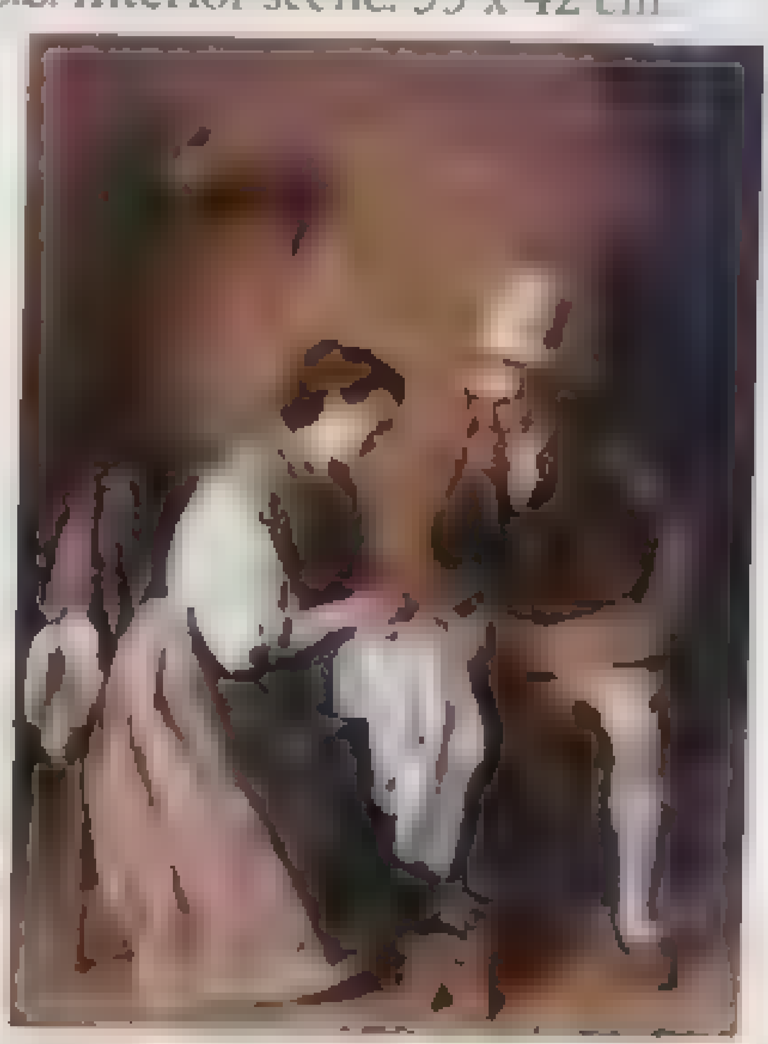
04-04. Portielje G.J. Flirting. 37 x 46 cm



04-05. Defrance L. Inn scene. 66 x 52 cm



04-06. Lassalle C.L. Interior scene. 33 x 42 cm

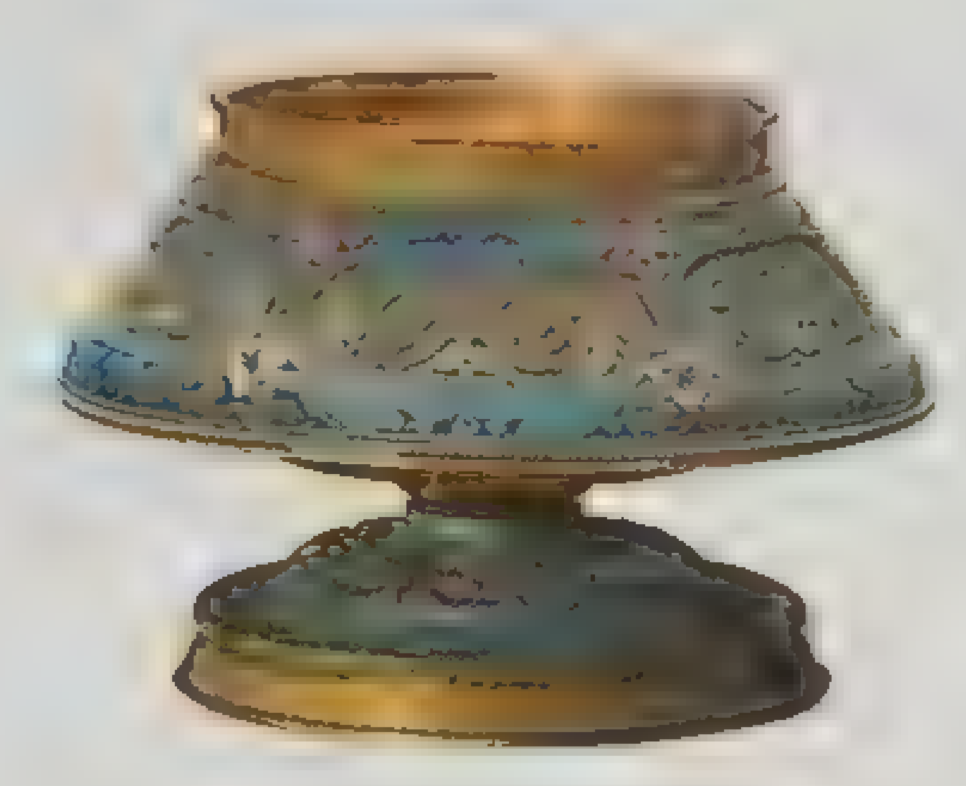


04-07. Madou J.B. Visitor. 31 x 40 cm



04-08. Seignac P. Young girl in a farmyard. 27 x 38 cm

ПЕРЕЧЕНЬ ПРЕДМЕТОВ, ПОХИЩЕННЫХ ИЗ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА



Солонка эмалевая на серебре с позолотой, круглая в сечении, суживающаяся кверху, на ножке и круглом основании, со сплошным узором перегородчатой эмали с преобладанием голубого цвета. Два клейма: «Бр. Грачёвы» и в овале — 84 проба и герб СПб. Конец XIX в. Серебро, эмаль, позолота. 6,2x9,5x9,5.



Часы золотые в виде божьей коровки с красной и черной эмалью, с двумя хризолитами и тремя розами; циферблат — под крыльями, под нижней крышкой — медальон с фотографией под стеклом. Вторая половина XIX в. Из дворца Юсуповых. Золото, розы, латунь, сталь, стекло, эмаль, хризолиты. 6,1x3,0x1,7.

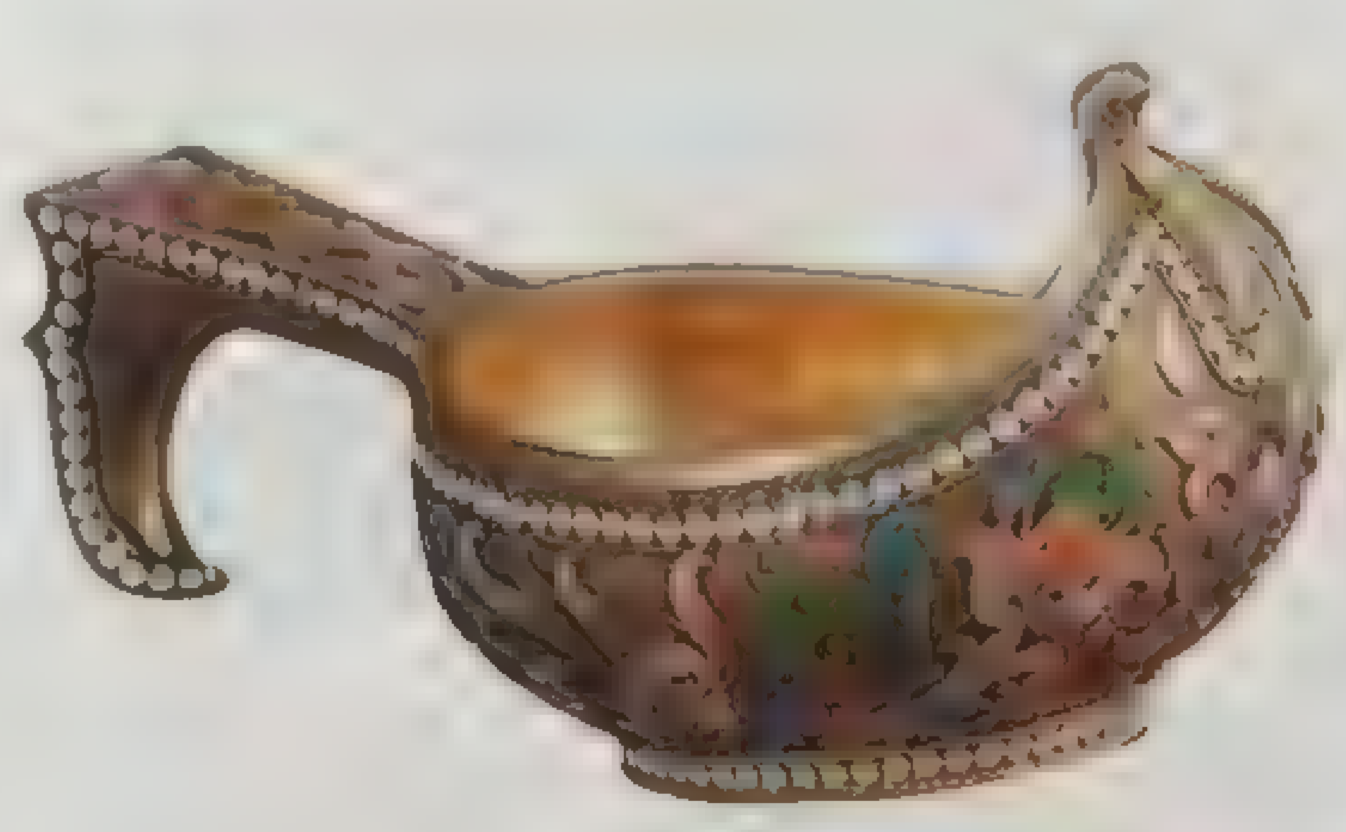
Чаша-потир золоченая» на тулове — сетка из филиграни с зернью, с четырьмя овальными эмалевыми образками в обрамлениях из стекол. Ножка в виде чеканной балясины, на постаменте — эмалевые образки в таких же обрамлениях в форме трапеции, на основании — чеканный орнамент и дарственная надпись 1845 г. По краю чаши и на ножке клейма: «АК», «КЛ», «84» и герб Москвы с датой «...43». 1843 г. Серебро, эмаль, стекло, позолота. 28,5x18,5x18,5.

Панагия двухсторонняя с цветной эмалью, цветными стеклами, подложенными фольгой, и тридцатью изумрудами низкого качества и красными стеклами, на одной стороне изображение Христа, на другой — Богоматери. В верхней части — ажурная корона на шарнире. XVIII в. Серебро, изумруды низкокачественные, эмаль, стекло, фольга. 12,1x7,9.

Икона Богоматери на дереве, в серебряном золоченом чеканном окладе с цветочным орнаментом, на венчике — головки херувимов, на обороте — розовый бархат. XVIII в. Серебро, дерево, бархат, чеканка, живопись. 31,5x27,0.



Потир серебряный золоченый; чаша с отогнутым бортом, ножка в виде круглого шара с шестиконечными звездами, с выходящими из него стеблями колосьев, перехваченных лентой, охватывающих низ чаши, основание воронкообразное; чаша украшена накладными символами евангелистов, виноградной лозой и эмалевыми медальонами, окруженными рамками из бесцветных стекол с изображениями: Иисуса Христа, Богоматери, Иисуса Христа и Иоанна Предтечи, по верхнему краю — поясок из аметистов. На основании: четыре эмалевые накладки, окруженные рамками из бесцветных стекол, с изображениями: Моление о чаше, Христос среди разбойников, Распятие, положение во гроб; между накладками — рельефные головки шестикрылых серафимов; по краю основания и на дне — гравированная надпись о том, что потир пожалован в Иверский монастырь; на основании четыре клейма «НД/1830», «МО», «84» и герб Москвы. 1830 г. Серебро 875 пробы, эмаль, стекло, чеканка, резьба, гравировка, аметисты 39,2x14,7x19,3



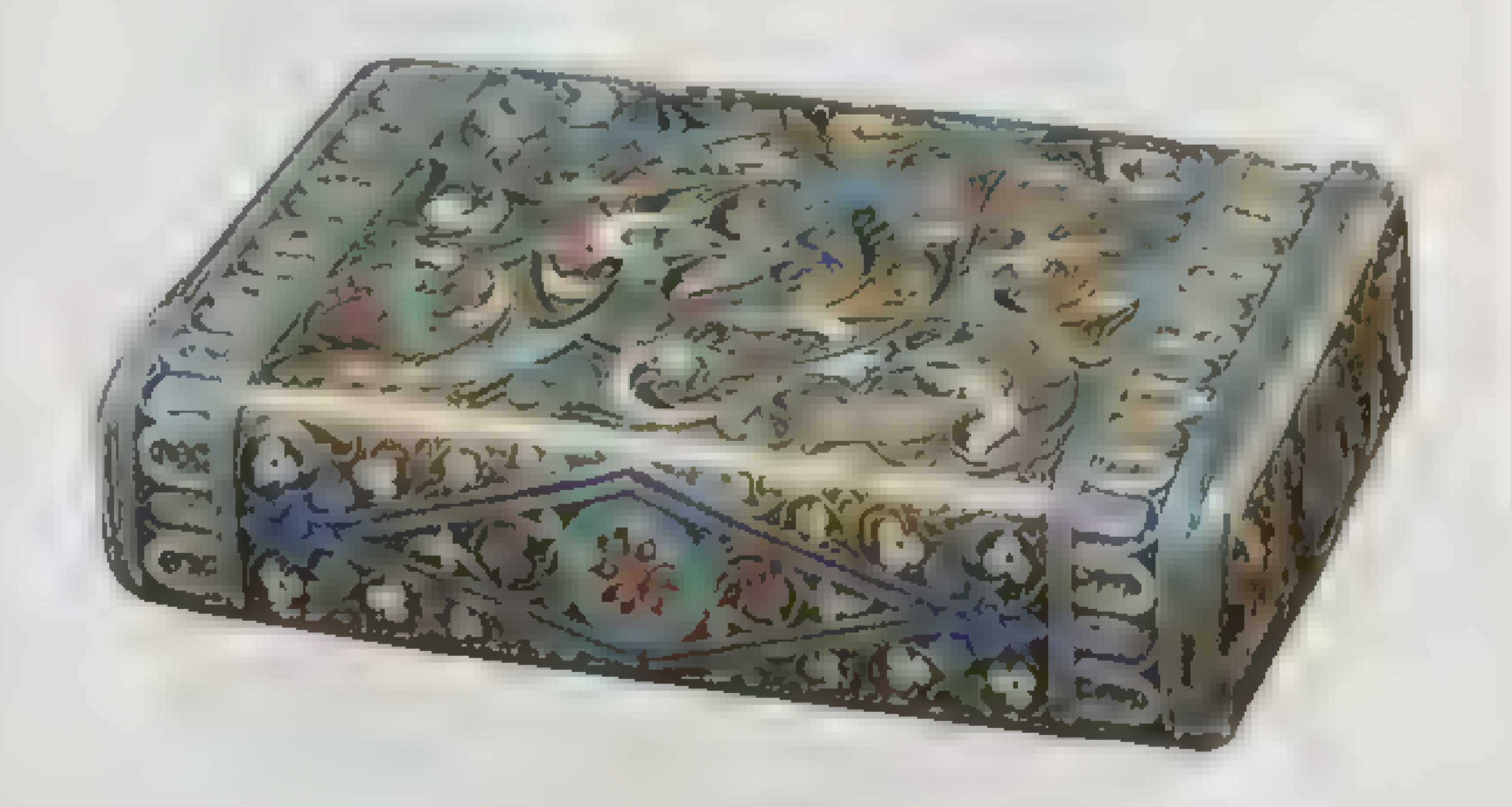
Ковшик серебряный золоченый, с фигурной ручкой; украшен растительным орнаментом с цветной эмалью по скани; на ручке — накладной золотой вензель «АО» под короной; внутри ковша — гравированная надпись: «19 IX 1927». На дне клейма: «В.А.», женская головка в профиль и «84», «ИЛ» Москва, 1896—1903 гг. Золото, серебро, эмаль, позолота. 5,0x13,2x8,0



Икона на дереве «Владимирская Богородица», поясное изображение, в серебряной золоченой раме, с рельефным растительным орнаментом, углы и середина сторон рамы украшены фигурными накладками с разноцветной перегородчатой эмалью; задняя сторона иконы обтянута лиловым бархатом. На раме два клейма: «А.КУЗМИЧЕВЪ» и в овале 84 проба и изображение женской головки в профиль влево. Конец XIX в. Серебро 875 пробы, эмаль, дерево, бархат; перегородчатая эмаль, живопись. 31,2x26,8.



Икона на дереве «Господь Вседержитель», в сплошном серебряном, частично золоченом чеканном окладе, с прорезями для лица и рук, с серебряным золоченым венчиком, украшенным разноцветной перегородчатой эмалью, на углах, по длинным сторонам оклада, — фигурные серебряные золоченые накладки тоже с разноцветной эмалью; внизу — серебряная дощечка с надписью синей эмалью, такая же надпись на Евангелии; задняя сторона обтянута малиновым атласом. На окладе два клейма: «СК» и в прямоугольнике 84 проба и герб Москвы. Конец XIX в. Серебро 875 пробы, эмаль, дерево, шелк, живопись; чеканка, гравировка. 31,0x26,9.



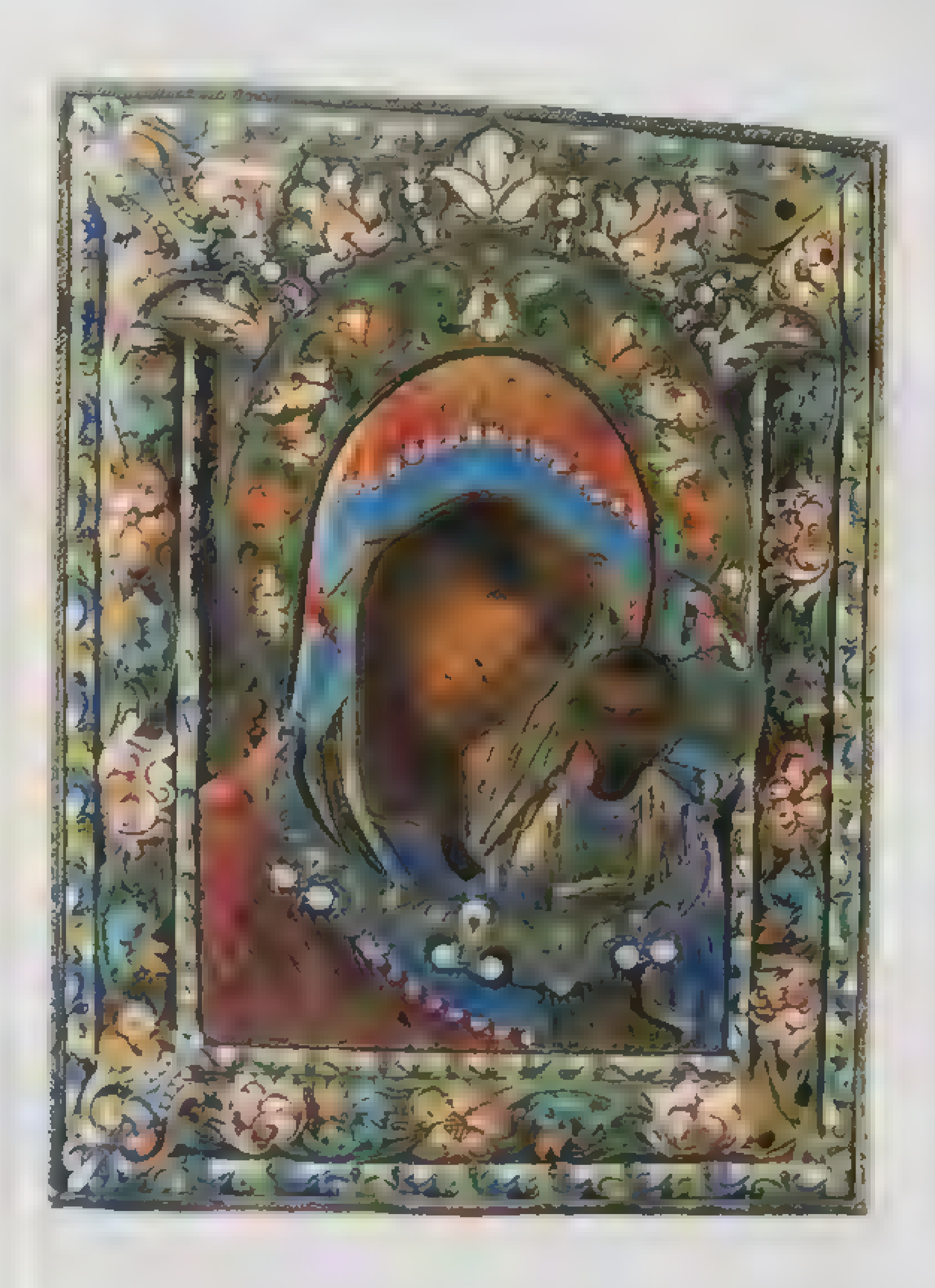
Портсигар серебряный, прямоугольный, с крышкой на шарнире, украшен разноцветной эмалью по стилизованному растительному узору, фон золоченый, канфаренный; на крышке — накладная серебряная монограмма. На тыльной стороне имеется отделение для спичек с крышкой на шарнире; на противоположной стороне — фитиль. Клейма: «ФО»; «84» и герб Москвы. Москва, 1880-е гг. Серебро, эмаль, шнур; резьба, гравировка. 2,0x9,5x6,0



Солонка золоченая в виде фигурного ларца, сплошь покрытая голубой, красной и белой перегородчатой эмалью, на крышке — золоченый двуглавый орел; штифт крышки медный, на крышке два клейма: «NA» и «88». Конец XIX в. Серебро, эмаль, медь, позолота. 8,1x6,2x6,2.



Икона на дереве полуовальная, с изображением святого Пантелеймона, выполненным в технике живописи, в серебряной позолоченной раме с орнаментом из перегородчатой эмали бледных тонов; на обратной стороне — серебряная дощечка с гравированной надписью. На рамке два клейма: «П.ОВЧИННИКОВ» и в овальном клейме «84» и изображение головки в профиль влево. Конец XIX в. Серебро 875 пробы, эмаль, дерево, живопись, гравировка. 16,8х10,8.



Икона на дереве «Казанская Божья матерь», в сплошном серебряном окладе, украшенном перегородчатой разноцветной эмалью с цветочным орнаментом, с таким же венчиком, короной и цатой, по углам — накладки в виде цветов тюльпана; задняя сторона обита малиновым бархатом. На окладе четыре клейма: «ВС», «АА/1894», «84» и герб Москвы. 1894 г. Серебро 875 пробы, эмаль, дерево, живопись; перегородчатая эмаль. 22,7х18,3



Икона на дереве «Казанская Божья Матерь», в серебряной рамке, с серебряным венчиком и ажурной короной, украшенными перегородчатой эмалью.



Чаша с эмалью серебряная, на ножке, круглая в сечении, внутри и частично снаружи золоченая, со стилизованным растительным орнаментом, выполненным разноцветной эмалью: голубой, зеленой, белой, розовой; с гравированными инициалами «ОММ» и датой 19 IV 1911; на дне два клейма: [П.ОВЧИННИКОВ] и в овале – 84 проба и изображение женской головки. 1911 г. Серебро 875 пробы, эмаль, перегородчатая эмаль. 6,6х11,6.

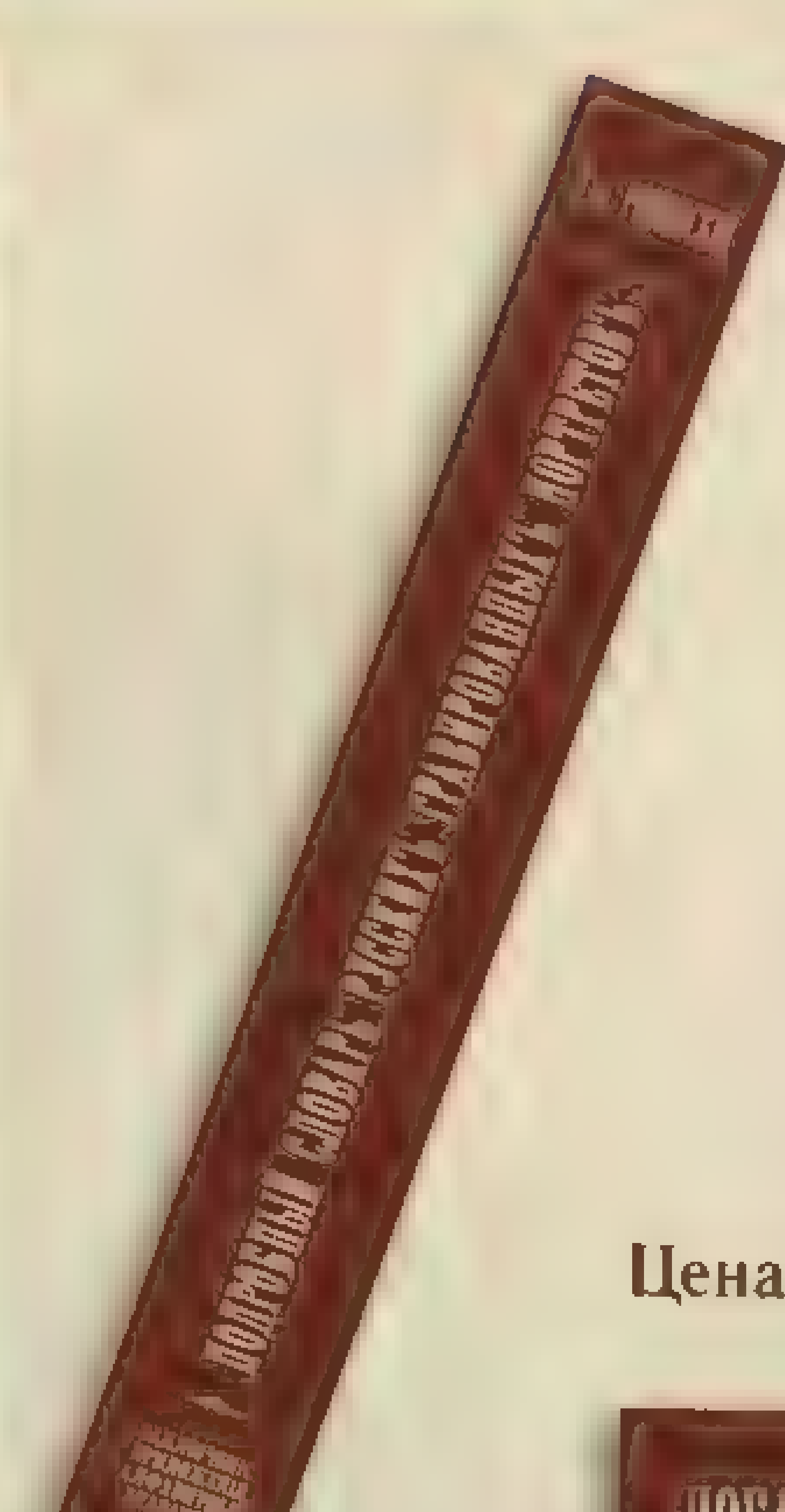
Д.А. РОВИНСКИЙ
«ПОДРОБНЫЙ СЛОВАРЬ
РУССКИХ
ГРАВИРОВАННЫХ ПОРТРЕТОВ»





В.Я. АДАРЮКОВ, И.ОРЛОВ
«ДОПОЛНЕНИЯ
К ПОДРОБНОМУ СЛОВАРЮ
РОВИНСКОГО»







Цена: 5500 руб.

ДОБАВЛЕНIЯ КЪ ПОДРОБНОМУ СЛОВАРЮ РОВИНСКАГО



СТАРЕЙШАЯ НУМИЗМАТИЧЕСКАЯ ФИРМА
МОНЕТЫ и МЕДАЛИ
МОНЕТЫ, МЕДАЛИ, ОРДЕНА,
ЗНАКИ, БОНЫ, ЖЕТОНЫ,
УНИФОРМА, ОЦЕНКА, ЭКСПЕРТИЗА
Специализированная литература
Проведение аукционов
Москва, Страстной б-р, 4/3 стр. 3, оф. 45
Тел.: (495) 956 3629, 792 6900, 629 4124, 694 5469
Факс (495) 650 4596.
www.numismat.ru

КАТАЛОГ

ПОДДЕЛОК

произведений живописи

часть третья

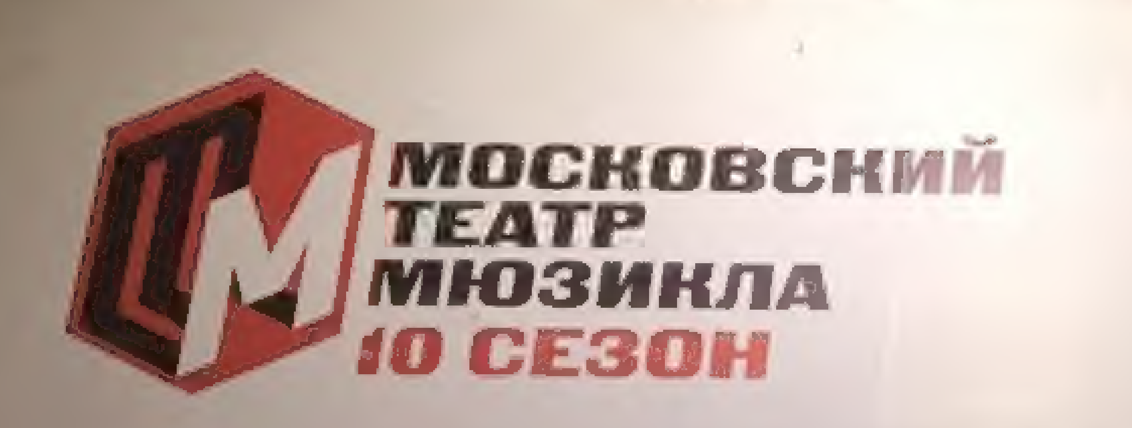








(499) 270-20-00
0283
ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ
ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ НА КОНЬКАХ
2018 EUROPEAN FIGURE SKATING CHAMPIONSHIPS
MOSCOW, RUSSIA, January 15-21
15-21 ЯНВАРЯ
ДВОРЕЦ СПОРТА "МЕГАСПОРТ"
Правительство Москвы
Департамент спорта и туризма города Москвы
ISU
0+
БИЛЕТЫ В КАССАХ "МЕГАСПОРТ"
parter.ru (495) 258 00 00
БИЛЕТЫ CONCERT.RU 644 2222



ЮБИЛЕЙНЫЙ
СЕЗОН

ПРАЙМ ТАЙМ

МЮЗИКЛ

С 5
ДЕКАБРЯ

12+


Д.В.Р
ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!
ТОВАРИЩИ
РАБОЧИЕ,
КРЕСТЬЯНЕ
И БОЙЦЫ!
СПИСОК ПАРТИИ К.Д., ДЕЛОВОЙ НЕПАРТИЙНОЙ ГРУППЫ, ДОМОВЛАДЕЛЬЦЕВ, КУЛАКОВ И ПРОЧ. И ПРОЧ.
СПИСОК ПАРТИИ С.Д.
СПИСОК ПАРТИИ С.Р.
ЕСЛИ
НЕ ХОТИТЕ
ЧТОБЫ ЭТИ ГАДЫ
ВЗЯЛИ У ВАС ВЛАСТЬ, —
ГОЛОСУЙТЕ
ЗА СПИСОК
КОММУНИСТОВ


ДА ЗДРАВСТВУЕТ МНОГОМИЛЛИОННЫЙ
ЛЕНИНСКИЙ КОМСОМОЛ

